



18 décembre 2014

MONNAIE DE PARIS

11, Quai de Conti
75006 Paris

Directeur de la communication

Guillaume Robic

tel : + 33 (0)1 40 46 58 18
guillaume.robic@monnaieparis.fr

Claudine Colin Communication

Avril Boisneault

tel : +33 (01) 42 72 60 01
avril@claudinecolin.com

PROGRAMMATION CULTURELLE

Directeur des programmes culturels

Chiara Parisi

Exposition

11, Quai de Conti
75006 Paris

Tous les jours, 11h – 19h
Jeudi jusqu'à 22h

RETROUVEZ-NOUS SUR

monnaieparis.fr
facebook.com/monnaieparis
twitter.com/monnaieparis
youtube.com/monnaieparis
monnaieparis.tumblr.com
flickr.com/people/monnaieparis
dailymotion.com/monnaieparis

FRAC AQUITAIN

HANGAR G2, BASSIN A FLOT N°1
Quai Armand Lalande
33000 Bordeaux
Du lundi au vendredi, 10h – 18h30
Le samedi, 14h30–18h30
tel : + 33 (0)5 56 24 71 36

Responsable de la communication

Aurore Combasteix

tel : + 33 (0)5 56 24 70 72
ac@frac-aquitaine.net

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Kaya Aquitaine Kerstin Brätsch

VERNISSAGE LE 16 JANVIER 2015 AU FRAC AQUITAIN

Le Fonds régional d'art contemporain Aquitaine et la Monnaie de Paris présentent *Kaya Aquitaine*, œuvre inédite de Kerstin Brätsch associée à l'artiste Debo Eilers. Cette co-production est née autour de l'ambition **d'encourager la création contemporaine en proposant des productions inédites**, par le biais du mécénat.

Cherchant à développer des productions d'œuvres aux côtés des entreprises, le Frac Aquitaine a reçu le soutien de la Monnaie de Paris, à travers le don de médailles et d'un apport financier qui ont aidé à la réalisation de *Kaya Aquitaine*. Pour la Monnaie de Paris, cette expérience s'inscrit dans le cycle « Factory » lequel consiste à inviter chaque année un artiste dans ses ateliers du Quai de Conti et dans son usine à Pessac. L'artiste est appelé à se confronter aux matériaux utilisés dans la fabrication des pièces industrielles et artisanales, et à partager ainsi l'expérience des graveurs, des équipes industrielles, de la recherche et du développement.

Inscrite dans la collection du Frac Aquitaine, *Kaya Aquitaine* sera inaugurée à Bordeaux le 16 janvier 2015 au Frac Aquitaine dans le cadre de l'exposition collective *À vue de pied, à vue de nez* présentée du 17 janvier au 18 avril 2015.

Si la peinture constitue le socle de la pratique de Kerstin Brätsch, son travail intègre et fusionne néanmoins une grande variété de médiums et se déploie tout à la fois dans une pratique personnelle et collective. En 2007, elle fonde avec Adele Röder le collectif DAS INSTITUT, parodie d'une société d'import-export qui pose avec humour la question de l'autorité de l'art à l'ère de la globalisation et de la reproductibilité infinie des images.

Kerstin Brätsch agit et produit à partir de sa connaissance du monde, imprégnée d'informations omniprésentes sur Internet. Son point de départ est celui d'une culture de la connectivité accrue, de la saturation de l'information et de l'intangibilité de l'espace dans lequel nous passons de plus en plus de temps.

Le projet *Kaya Aquitaine* est un nouveau travail de collaboration avec l'artiste américain Debo Eilers qui a débuté il y a quatre ans et qui s'est traduit, dans un premier temps, sous la forme de peintures et de performances.

En 2012, avec *Kaya II*, cinquante-trois peintures sont produites en continu tout au long d'une soirée et mises aux enchères en temps réel par les commissaires-priseurs Amy Yao et Ross McClain.

Composée d'un moulage anthropomorphe, de peintures et d'offrandes sous la forme de médailles dessinées par l'artiste et frappées à l'usine de Pessac, *Kaya Aquitaine* joue avec malice de cette ambivalence de l'œuvre d'art, à l'épreuve d'une société mercantile. Kerstin Brätsch et Debo Eilers réalisent ici une œuvre à l'identité mouvante où la peinture entre en vibration, s'affranchit de son support et se joue des nouveaux circuits de production et de diffusion des images.

Kaya Aquitaine parle de l'effondrement de l'espace physique dans la culture en réseau, par la reproductibilité infinie et la mutabilité des fichiers numériques. C'est d'ailleurs peut-être ce dernier aspect qui est le plus important, l'aspect social. L'idée de communauté est innée à cette génération « Post-Internet », et les œuvres sont créées avec une réelle conscience collective, dans l'idée où les questions métaphysiques prévalent sur le choix formel de transmission de l'objet.

À l'image de ces médailles, des motifs abstraits émergent de matières et de rideaux en caoutchouc. Cette œuvre interroge de façon aussi bien légère qu'obsédante, le tracé des frontières artistiques entre les champs de production et la peinture comme médium et repose sur une réalité et une créativité qui intègrent la simultanéité de l'original et l'existence de reproductions médiatiques des images.

RETROUVEZ-NOUS SUR

frac-aquitaine.net

facebook.com/pages/Frac-Aquitaine

BIOGRAPHIE DE KERSTIN BRÄTSCH

Née en 1979 à Hambourg, Kerstin Brätsch s'est fait remarquer sur la scène internationale suite à sa participation à l'exposition *Younger than Jesus* au New Museum de New York en 2009. Elle a également exposé à P.S.1 pour *Greater New York* en 2010, à la Kunsthalle de Zurich ou encore au Swiss Institute.

En 2010, elle participe à la Biennale de Gwanju puis en 2011 à la 54^{ème} Biennale de Venise. Elle expose actuellement au Moma à New York et, dans les prochains mois, présentera une exposition personnelle à la Serpentine Gallery à Londres.

MONNAIE DE PARIS

Fondée en 864, la Monnaie de Paris est la plus ancienne des entreprises du monde. Ses ateliers d'art parisiens sont installés depuis 1775 Quai de Conti, tandis qu'elle assure la mission de service public de frappe des euros courants pour la France et d'autres devises étrangères dans son usine de Pessac (Gironde), créée en 1973.

Le projet MétaLmorphoses, initié en 2007-2008, a été pensé dans une optique d'ouverture au public de ce qui était jusqu'ici un coffre-fort installé sur les rives de la Seine. Il s'agit désormais d'en faire un lieu de découverte et de passage, où le public pourra découvrir les métiers de la Monnaie, ses produits, mais également des expositions d'art contemporain dans cet exceptionnel bâtiment datant du XVIII^{ème} siècle.

MétaLmorphoses s'articule sur le thème du métal, noyau de la production de l'institution. Le programme des expositions, sous la direction de Chiara Parisi, au rythme de quatre par an, a pour ambition de valoriser la création artistique contemporaine et d'encourager les échanges entre les artistes de notre temps et la plus ancienne manufacture en activité de France. La programmation, essentiellement tournée vers l'art contemporain, présente des artistes de notoriété internationale, invités à produire des projets sur mesure créant ainsi un dialogue entre l'art contemporain et ce lieu chargé d'histoire, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Au cœur de cette nouvelle politique culturelle, le cycle « Factory » invite une fois par an un artiste contemporain à créer une œuvre dans les ateliers du Quai de Conti et dans l'usine de Pessac. Par cet échange de valeurs et de savoir-faire, la « Factory » continue de tisser les liens entre la Monnaie de Paris et les grands noms de la création et met en résonance le monde artistique d'aujourd'hui avec les techniques séculaires uniques développées dans la manufacture.

Ce grand projet de transformation mettra en lumière l'excellence de l'artisanat français, en valorisant autant les métiers d'art liés à la fabrication de la monnaie que son ouverture sur le monde en présentant des artistes contemporains européens et mondiaux.

FRAC AQUITAINE

En trois décennies, le Fonds régional d'art contemporain d'Aquitaine a réuni une collection internationale de près de 1200 œuvres représentatives des formes et expressions contemporaines les plus variées. La collection publique du Frac Aquitaine se donne à voir à travers des expositions organisées prioritairement en Aquitaine mais aussi en France et à l'étranger.

Depuis sa création en 1982, le fonds s'est développé autour de plusieurs axes d'acquisition : la photographie avec un fonds de plus de 500 épreuves (Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson), l'art conceptuel (Joseph Kosuth, Roman Opalka) et la veine burlesque dans la lignée de l'esprit dada, avec des œuvres d'artistes aujourd'hui mondialement reconnus (Jeff Koons). Entre 1994 et 2005, la collection s'enrichit d'œuvres témoignant de la grande hétérogénéité des pratiques artistiques telle que la vidéo, le cinéma, le son et l'installation. À présent, le Frac Aquitaine souhaite valoriser le caractère généraliste de sa collection.

Le Frac Aquitaine est aujourd'hui à un tournant de son histoire, puisqu'en 2017 il déménagera au sein de la MECA (Maison de l'Economie créative et de la Culture en Aquitaine) - bâtiment conçu par l'agence BIG comme une arche urbaine - aux côtés des agences culturelles régionales : OARA dédiée au spectacle vivant et ECLA dédiée aux industries culturelles.