Le Quotidien de l'Art

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Le Japon à l'honneur à Fontainebleau

p.6

GRANDE-BRETAGNE

Un London Gallery Weekend lancé en juin

p.3

Lundi 22 mars 2021 - N° 2131

MUSÉE DU LOUVRE

Martinez succèdera-t-il à Martinez ?

8.q





MARCHÉ

Un dessin du Bernin frôle les 2 millions d'euros

p.5

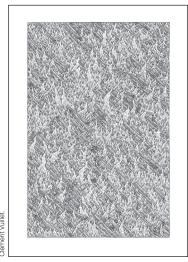


PRIX

La Monnaie de Paris honore Massaloux et Van de Moortel

p.7

Le Quotidien de l'Art Lundi 22 mars 2021 - N°2131



Clément Vuillet, *Feu 12,* 2017, plume et encre de Chine sur papier Schollerhammer Duria, 40 x 28,5 cm



Lucile Piketty, *30 août 2020,* 2020, série de 187 dessins, plume et encre de Chine, 18,5 x 31,5 cm.

DESSIN

Vuillet, Durrant et Piketty lauréats du prix David-Weill

L'Académie des Beaux-Arts a annoncé les trois lauréats du prix de dessin Pierre David-Weill 2021, du nom de son fondateur, créé en 1971 pour encourager la pratique du dessin auprès des nouvelles générations d'artistes. Le premier prix, doté de 8000 euros, a été décerné à Clément Vuillet (né en 1989), auteur de livres (BD et romans graphiques), pour son œuvre enflammée exécutée à l'encre de Chine, Feu 12. Dans la série d'où est tirée le dessin, l'artiste, qui place le paysage comme « personnage central de son travail », nourrit une fascination pour les flammes et leur ambivalence, « entre la beauté hypnotique et la monstruosité de cet élément de destruction ». Le benjamin des lauréats, Joshua Durrant (né en 1996), plasticien et musicien, reçoit 4000 euros et monte sur la deuxième marche du podium avec Écrans, un mystérieux dessin au fusain habité par des silhouettes vaporeuses. C'est un chat endormi capturé le 30 août 2020 (du nom de l'œuvre), par Lucile Piketty (née en 1990), qui se hisse à la troisième place avec une dotation de 2000 euros. Deux mentions spéciales ont été attribuées cette année : à Clémence Wach (née en 1982) pour Jungle n°5, agrégat de végétations au bord

d'un gouffre, et à l'artiste d'origine chinoise Alexandre Zhu (né en 1993) pour *Leviathan IX*, à mi-chemin entre l'ultra réalisme et l'abstraction. Ce sont les membres des sections de peinture, sculpture et gravure de l'Académie des Beaux-Arts qui ont composé le jury : Jean Anguera, Pierre Carron, Pierre Collin, Érik Desmazières, Philippe Garel, Catherine Meurisse, Yves Millecamps, Jean-Michel Othoniel et Brigitte Terziev. L'exposition des œuvres lauréates, ainsi que celles des 34 autres finalistes, qui était programmée pour le 7 avril, sera reportée – si les conditions sanitaires le permettent – du 20 avril au 2 mai, au Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des Beaux-Arts. **LÉA AMOROS**

academiedesbeauxarts.fr

PRIX

La Monnaie de Paris récompense Massaloux et Van de Moortel

La Monnaie de Paris a annoncé vendredi soir les deux lauréats de la première édition de son prix récompensant un artiste plasticien et un designer - à hauteur de 6000 euros chacun - pour la meilleure création autour de l'objet emblématique de la maison : la médaille (voir QDA du 17 mars). Le jury, présidé par le graveur général de la Monnaie de Paris, Joaquin Jimenez, a dû départager 6 finalistes sélectionnés parmi 174 candidatures. Dans la catégorie design, c'est Laurent Massaloux, cofondateur de Radi Designers, qui remporte le premier prix avec son projet Attends-toi à l'inattendu. Sa médaille est inspirée d'une maxime du philosophe Edgar Morin, qu'il scinde en deux parties, une pour chaque face. L'un des morceaux de la phrase est gravé sur la médaille, l'autre est projeté sur une surface par une écriture lumineuse qui jaillit grâce à une nouvelle technologie alliant algorithme et optique. Joris Van de Moortel, représenté par la galerie Nathalie Obadia, s'impose dans la catégorie arts plastiques avec sa proposition *La médaille et son double*. Composé de deux pièces, le projet de l'artiste belge s'inscrit dans l'actualité : la médaille principale représente la scène de la danse macabre, motif artistique récurrent apparu au Moyen Âge et dont l'imaginaire prend sa source dans les moments de crise. Au centre de la grande pièce, l'artiste y glisse une plus petite, « symbolisant la porte de sortie de ce monde ». Les deux éléments sont encerclés par deux flûtes qui évoquent un « moyen de communiquer universel ». En plus des dotations, les lauréats pourront réaliser leur médaille en série limitée dans les ateliers de La Monnaie de Paris.

L.A. monnaiedeparis.fr



Laurent Massaloux en compagnie de Guy Savoy et Joaquin Jimenez le 19 mars 2021 sur la terrasse de la Monnaie de Paris.



Joris Van de Moortel en compagnie de Guy Savoy et Joaquin Jimenez le 19 mars 2021.