



LA MONNAIE DE PARIS FÊTE LA FONTAINE ! CONCERT « *FABLES EN LIBERTÉ* »

Jean-François Novelli, chanteur diseur, flûte à bec et conception du spectacle
Olivier Baumont, clavecin et conception du spectacle
Julien Chauvin, violon et direction

Les musiciens du Concert de la Loge :
Vincent Robin, musette de cour & Louise Pierrard, basse de viole

le concert de
la loge olympique
JULIEN CHAUVIN

Accueil du public avec Jean-François Novelli, Julien Chauvin et Vincent Robin.

Jean de La Fontaine (1621-1695)
La Cigale et la Fourmi

Charles Dieupart (vers 1667-vers 1640)
Rigaudon en ré majeur, pour basse de viole et clavecin

Jean de La Fontaine mis en musique par Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
Le Corbeau et le Renard, pour chant et basse continue

Michel Corrette (1707-1795)
Première Fantaisie en do majeur pour musette, flûte à bec et basse continue :
Légerement, Gracieusement, Gaiement

Michel Corrette
Extrait de la Cantatille *La Naissance de la Musette*, pour chant, musette, violon et basse continue :
Récit : « Apollon autrefois » & Air « Musette aimable »

Jean de La Fontaine
Le Rat et l'Éléphant

Jean de La Fontaine
La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf
Jean de La Fontaine mis en musique par Louis-Nicolas Clérambault
La Grenouille et le Bœuf, pour chant et basse continue



Michel Richard Delalande (1657-1726)
Air « L'éclat de son grand nom » extrait des *Fontaines de Versailles*, pour chant, violon et basse continue

Jean de La Fontaine
L'Amour et la Folie

Michel Lambert (1610-1696)
Air de Cour « Non, n'appréhendez pas » pour chant et basse continue

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) et Jean Henry d'Anglebert (vers 1635-1691)
Ouverture de *Cadmus* en sol majeur pour clavecin

Jean de La Fontaine
Comment l'esprit vient aux filles (conte)

Marin Marais (1656-1728)
La Fête champêtre en mi mineur, pour viole et basse continue

Jean de La Fontaine
J'étais couché mollement (conte)

Anonyme XVIII^e siècle
« J'avais cru qu'en vous aymant », pour chant et basse continue

Jean de La Fontaine
Hans Carvel (conte)

François Couperin (1668-1733)
Prélude et Allemande du *Premier Concert Royal* en sol majeur, pour violon et basse continue

Anonyme
Air à boire « Chasse l'ennui », pour chant et basse continue

Louis-Claude Daquin (1694-1772)
La Prise du Cerf en do majeur, extrait des *Plaisirs de la Chasse*, pour violon et basse continue

Antoine Sahler (né en 1970)
Air final « Le mal d'amour », pour chant et instruments

Réservation en ligne sur la billetterie monnaiedeparis.fr