



MUSÉE DU 11 CONTI

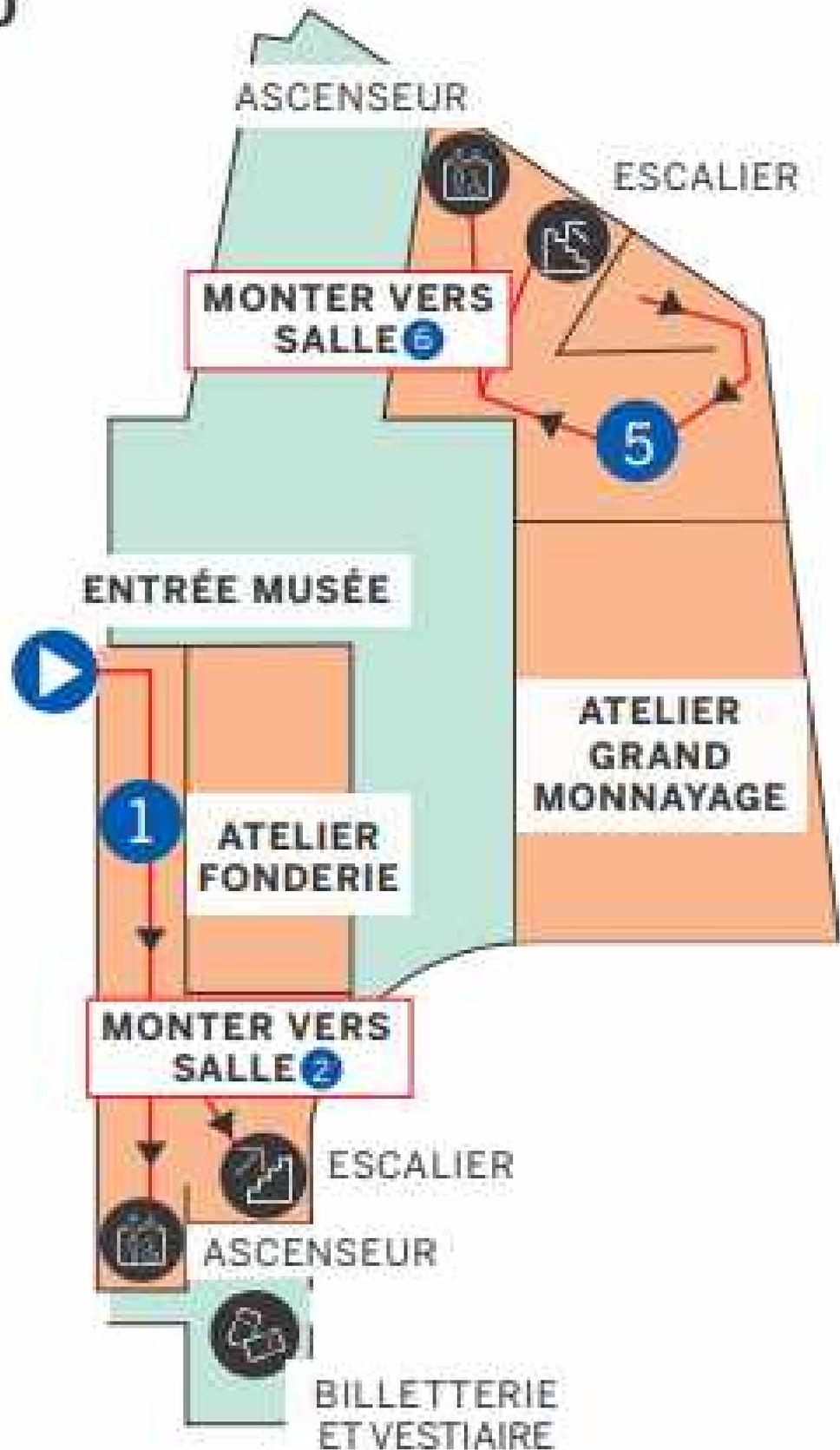
Guide de visite du musée



Facile à lire et à comprendre

Plan du musée – Étage 0	page 2
Plan du musée – Étage 1	page 3
Monnaie de Paris.....	page 4
Le Musée du 11 Conti	page 5
Salle n°1 : La fonderie	page 6
Salle n°2 : Les matières et le laboratoire.....	page 6
Salle n°3 : La ciselure et la patine.....	page 8
Salle n°4 : La manufacture – les techniques.....	page 9
Salle n°5 : La frappe contemporaine	page 11
Salle n°6 : Les fonctions et les usages	page 12
Salle n°7 : Exposition dossier	page 14
Salle n°8 : L’art de collectionner	page 14
Salle n°9 : Les trésors	page 15
Salle n°10 : La manufacture – les créations	page 17

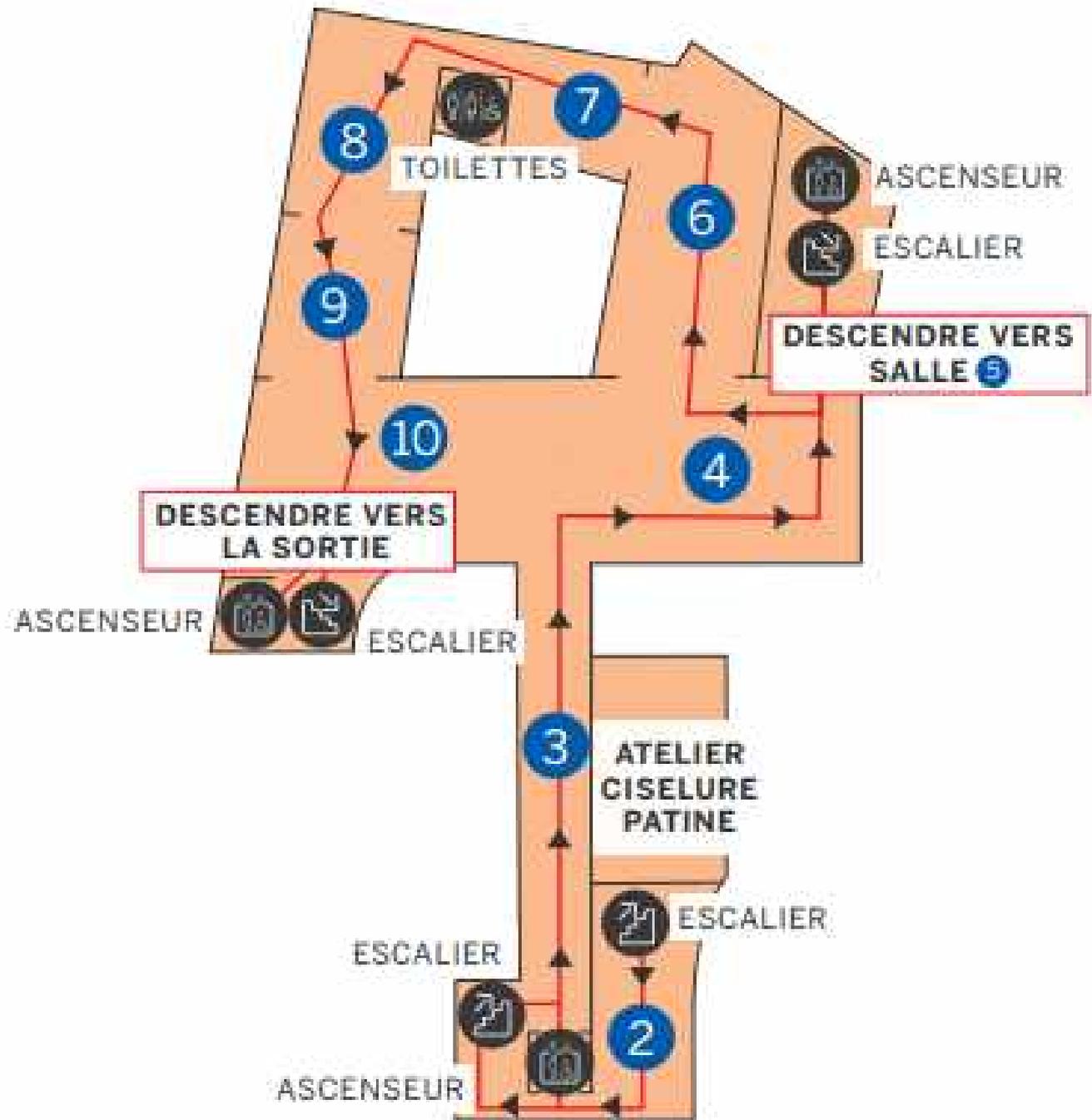
PLAN MUSÉE DU 11 CONTI ÉTAGE 0



LES SALLES DU MUSÉE

- 1 LA FONDERIE
- 5 LE GRAND MONNAYAGE

PLAN MUSÉE DU 11 CONTI ÉTAGE 1



LES SALLES DU MUSÉE

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| ② LES MATIÈRES ET LE LABORATOIRE | ⑦ EXPOSITION DOSSIER |
| ③ LA CISELURE ET LA PATINE | ⑧ L'ART DE COLLECTIONNER |
| ④ LA MANUFACTURE - LES TECHNIQUES | ⑨ LES TRÉSORS |
| ⑥ LES FONCTIONS ET LES USAGES | ⑩ LES CRÉATIONS |

Monnaie de Paris

Dans la Monnaie de Paris,
il y a le **Musée du 11 Conti**.
Dans la Monnaie de Paris,
il y a aussi une **usine**.
Une usine est un endroit
où l'on fabrique des objets.



Cette usine fabrique des objets en métal
comme des statuettes, des médailles et des
bijoux.



Depuis 1973, les pièces de monnaie sont fabriquées
dans une autre usine de la Monnaie de Paris.
Cette usine se trouve à **Pessac**.



L'usine de Pessac fabrique aussi
des pièces pour d'autres pays.



En France et dans beaucoup de pays européens,
les pièces de monnaie sont les **euros**.



Le Musée du 11 Conti

Ce musée explique comment les pièces de monnaie étaient fabriquées il y a longtemps, par des personnes.



Ce musée explique aussi comment les pièces sont fabriquées aujourd'hui par des machines et encore des personnes.



Pour fabriquer les pièces de monnaie, on fait des trous dans une lame de métal.



On récupère ensuite les **flans**.
Les flans sont des ronds de métal où il n'y a encore aucune inscription.



Puis, on **frappe** les flans.
Frapper les flans veut dire que l'on met des inscriptions dessus.



Salle n°1 : La fonderie

La fonderie est l'endroit où l'on fond le métal pour fabriquer des objets en métal.



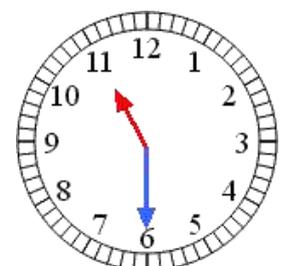
Ici, nous voyons de grosses machines qui fondent le métal à de très hautes températures, plus de 1000 degrés.



On verse le métal fondu dans des **moules**.
Ce métal prend la forme du moule et refroidit pour devenir une fonte d'art.
Verser le métal dans des moules s'appelle une **coulée**.



Voir une coulée est impressionnant.
Au Musée du 11 Conti,
on peut voir une coulée le **vendredi**
à **11 heures et 30 minutes**.



11 : 30

Salle n°2 : Les matières et le laboratoire

Les matières

Il existe différents **métaux** comme :
le cuivre, le nickel, l'or,
l'argent, le platine ou le fer.

Souvent, on peut reconnaître les métaux
grâce à leur couleur.



L'or est souvent de couleur dorée.
L'or est le métal le plus rare.



Avant, les pièces étaient fabriquées
en or et en argent.

Aujourd'hui, les pièces de monnaie
sont fabriquées en cuivre et en nickel.



Le laboratoire

La Monnaie de Paris a un laboratoire
depuis plus de 200 ans. Le laboratoire
permet de connaître les métaux.



Salle n°3 : La ciselure et la patine

On peut voir des personnes travailler.
Ces personnes font de la **ciselure**
et de la **patine**.



La **ciselure**, c'est quand on utilise des outils
pour enlever ce qui n'est pas joli
sur un objet en métal.



La **patine**, c'est quand on donne de la couleur à un objet en métal.
On met un produit sur l'objet,
on le chauffe avec une flamme
et l'objet change de couleur.



Salle n°4 : La manufacture – les techniques

Pour frapper des pièces, on utilise des outils.
Ces outils s'appellent des **coins**.



Pour graver des coins, on peut utiliser une machine.
Cette machine s'appelle le **tour à réduire**.



Le tour à réduire grave le coin avec une **fraise**
(outil).

Le tour à réduire grave un gros dessin en plus petit.



Nous pouvons voir dans cette salle,
des démonstrations de gravure le
mercredi, le samedi et le dimanche de
15h à 17h.



Quand on frappe une pièce avec un coin, on frappe le côté **pile**, le côté **face** et la **tranche** en même temps.

Pile



Face



Tranche



Au Moyen Âge, on frappait les pièces au marteau.



Nous pouvons tester nous-même la frappe au marteau :



Après le marteau, on a utilisé le **balancier**.



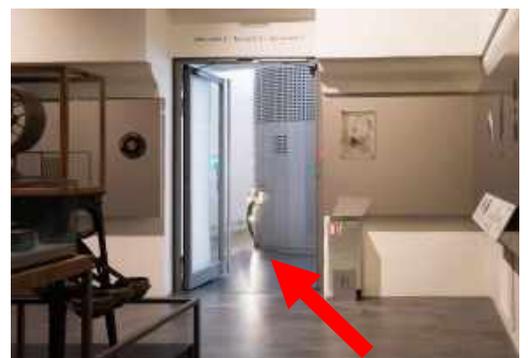
Nous pouvons tester nous-même la frappe au balancier.



Utiliser le **flan** que l'on nous a donné à l'entrée du musée.



Pour aller à la salle 5, descendre les escaliers ou prendre l'ascenseur.



Salle n°5 : La frappe contemporaine

Aujourd'hui, les pièces sont frappées par des machines.

Ces machines sont des **presses**.

Avec une presse, on peut frapper **850 pièces** en 1 minute.



La statue que l'on voit devant la vitre représente la **fortune**.

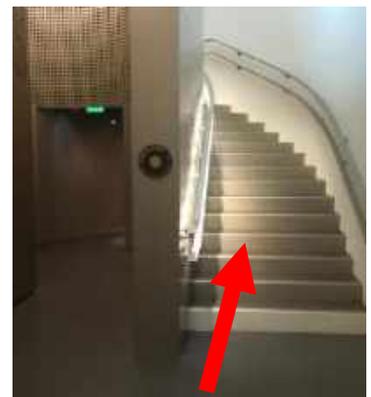
Avoir de la fortune veut dire être riche.



Nous pouvons voir un petit film qui explique la fabrication des pièces à l'usine de Pessac.

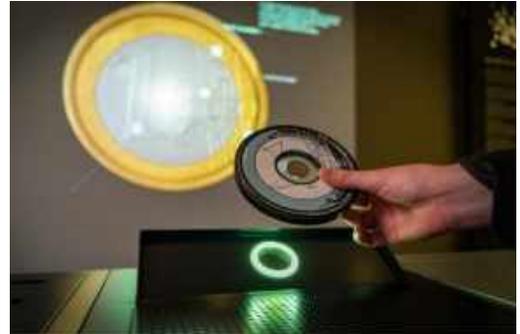


Pour aller à la salle 6, remonter les escaliers ou reprendre l'ascenseur.



Salle n°6 : Les fonctions et les usages

On peut prendre
une fausse pièce géante
et la mettre devant le capteur.
On voit tous les détails de la pièce à
l'écran.



Les pays qui utilisent l'euro ont tous
le même côté **pile** pour les pièces de monnaie.

Pile



Le côté **face** de la pièce
est différent pour chaque pays.

En France, pour les pièces de 1€ et 2€

il y a l'**arbre** qui représente la République française.

Face



Pour les centimes d'euros, il y a la **Semeuse** et la **Marianne**.



Derrière l'écran, il y a plusieurs vitrines.
Dans ces vitrines, on peut voir d'autres monnaies
qui ne sont pas des pièces en métal.

Il y a par exemple : des **coquillages** et des **fèves de cacao**.



Il y a aussi des **feuilles de tabac** et des **perles**.



Salle n°7 : Exposition dossier

Dans cette la salle, il y a des expositions qui changent souvent.

Voici un exemple
d'exposition :



Salle n°8 : L'art de collectionner

On peut voir des collections de pièces.
Les personnes qui collectionnent les pièces
s'appellent des **numismates**.



Il y a des **meubles** et des **coffres**
qui servent à ranger les
pièces.
Ces meubles et ces coffres
s'appellent **des médailliers**.



Sur le mur, une peinture montre le Roi de
France Louis 14 qui admire une médaille.
Cette peinture montre aussi Jean Warin.
Jean Warin était le graveur de Louis 14.



Jean Warin

Louis 14

Salle n°9 : Les trésors

Cette salle est comme un coffre-fort.
On y trouve différents trésors.



Un trésor trouvé dans un bateau qui a coulé :



Un trésor qui vient d'Asie :
L'Asie est un continent où se trouvent des pays
comme la Chine, le Japon et le Vietnam.



Un trésor caché dans le mur d'une maison :



Un trésor caché dans la terre :



Salle n°10 : La manufacture – les créations

La visite se termine dans cette salle.

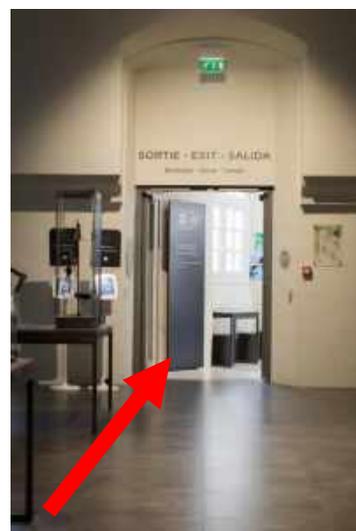
Nous pouvons voir des créations de la Monnaie de Paris : des médailles, des bijoux, des décorations et des fontes d'art.



Un film permet de comprendre pourquoi et comment ces objets ont été fabriqués.



Pour sortir du musée, il faut descendre l'escalier ou prendre l'ascenseur.



La visite se termine dans la boutique du musée.



Remerciements

Ce livret est le résultat d'un partenariat entre la Monnaie de Paris et les Papillons blancs de Paris.

Il a été écrit avec plus d'une vingtaine de personnes en situation de handicap intellectuel.

Nous remercions toutes les personnes qui ont contribué à l'élaboration de ce document :

- les bénévoles de l'association Les Papillons blancs de Paris (créateurs)
- les bénévoles de la SAS Bernard Wybo (relecteurs)
- les bénévoles du CITL Jean-Claude Richard (testeurs)



Guide de visite du musée

