

ÉCOLE BOULLE - DIPLOMES DSAA Monnaie de Paris

Design produit - Design événementiel et médiation - Design d'espace territoires habités

Adresse :

2 RUE GUÉNÉGAUD
75006 PARIS FR

Transports en commun :

Pont Neuf - Metro Ligne 7
Châteler - Metro Ligne 1

Dates et horaires :

Jeudi 3 : 11:00-19:00
Vendredi 4 : 11:00-19:00
Samedi 5: 11:00-19:00
Dimanche 6: 11:00-19:00
Lundi 7: Fermé
Mardi 8: 11:00-19:00
Mercredi 9: 11:00-21:00

Céline DAEFFLER (Contact Principal)
celine.daeffler@hotmail.fr

Céline DAEFFLER (Contact Presse)
celine.daeffler@hotmail.fr

À l'occasion de la Paris Design Week, la Monnaie de Paris accueille les projets de diplôme des étudiants de la promotion 2020 de DSAA (diplôme supérieur en arts appliqués) de l'École Boulle. Cette exposition est complémentaire à celle présente à la Galerie Joseph, rue de Turennes.

Les 33 étudiants font parties de cette nouvelle génération de créateurs qui remettent en question les fondamentaux du design face aux bouleversements sociétaux, environnementaux et technologiques.



DSAA ÉVÉNEMENTIEL & MÉDIATION



Scénographie, Muséographie, Design d'événements, Retail. Éphémère, Corps, Espace, Matières.

Ce DSAA a pour ambition de prendre en charge des projets à dimension globale avec comme origine la notion de temps, en complémentarité des deux mentions existantes ancrant quant à elles leurs démarches dans les notions de service et de territoire. L'événementiel tel qu'il est défini en

DSAA Événementiel et Médiation, désigne tout projet dont la temporalité est porteuse de sens. Les idées de scénario, de programmation, de dramaturgie, plaçant l'étudiant·e en situation d'acteur, orientent fortement la pédagogie mise en place. Sensibiliser, informer, valoriser, défendre, critiquer, transmettre, sont ainsi les moteurs de démarches visant tant l'élaboration d'une pensée personnelle et créative que

consciente et respectueuse des enjeux politiques, sociaux, économiques techniques et esthétiques contemporains.

Au travers de workshops, de partenariats, de voyages d'étude, les projets naissent de la découverte d'un domaine « compatible » avec la recherche en design et d'une exploration matérielle artisanale/industrielle spécifique

à l'ADN de l'école Boulle. Du point de vue pédagogique, cette formation en quatre semestres (équivalent Master 1) donne l'occasion aux étudiant·es d'éprouver des postures créatives et des démarches de projets transversales, en accord avec la réalité des métiers de l'événementiel et dans une perspective sociale critique. Les futur·es designers doivent prendre parti face à des situations volontairement prospectives, les confrontant à des intervenant·es issu·es d'autres champs de l'activité humaine et de la recherche, en synergie avec les ateliers de Métiers d'Art de l'école Boulle.

Lieu de débat, de discussion, de conflit, le projet y est interrogé avant tout comme mise à l'épreuve d'hypothèses. Pourquoi et comment faire voir, faire comprendre, surprendre, faire participer, laisser une trace dans l'espace au service d'un message ou d'une idée ? Par quels moyens immatériels et/ou éphémères générer une expérience qualitative durable et porteuse de sens ?

Qu'est-ce que la recherche en design et quelles perspectives les notions d'événementiel et de médiation peuvent-elles contribuer à établir ?

ÉVÉNEMENTIEL ET MÉDIATION

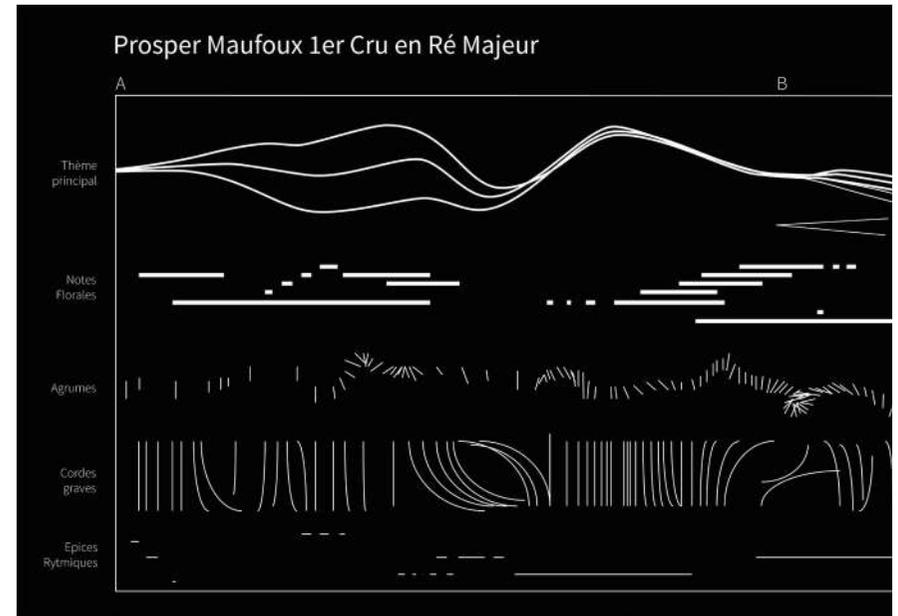
Émeraude Convercey-Blondeau

Musicœnologie

Une expérience musicalement gustative

Si l'univers de l'œnologie ne vous est pas familier, la richesse et la complexité de la langue du vin peuvent vous empêcher d'accéder pleinement à l'expérience de la dégustation. La musique est alors apparue pour moi comme un moyen de communication se passant des mots. Ce langage pourrait-il se combiner avec la langue des experts pour la sublimer ? Musicœnologie allie vin et musique pour intensifier l'expérience de la dégustation. Écoutez les arômes, goûtez les mots, buvez les sons durant ce séjour au cœur du domaine Prosper Maufoux. Cette nouvelle forme de dégustation vous transporte dans un paysage sonore, où les mots ne sont plus seulement associés à des définitions mais à des sons, des couleurs et des odeurs. Le lexique musicœnologique, véritable partition à parcourir en parallèle du projet, vous accompagnera dans ce paysage musicalement gustatif.

Découvrez l'expérience immersive, en vous rendant sur le site <https://emeraudeprojetsaa.wixsite.com/musicoenologie>.



ÉVÉNEMENTIEL ET MÉDIATION

Léa Courtin

Ne Perdez pas le Fil

Tisser des liens à l'EHPAD

Comment vivre en communauté quand on a passé sa vie dans son « chez-soi » ?

C'est ce à quoi tente de répondre Ne Perdez pas le Fil en s'articulant autour des notions d'hospitalité, de convivialité et d'intimité. Générateur de lien social à tricoter, Ne Perdez pas le Fil voyage parmi les 16 EHPAD du groupe Omeris. Le but est de faciliter les échanges entre les résidents en proposant des ateliers ou des dispositifs à travers un récit guidé par 4 personnages. Cette approche permet d'apporter des repères aux résidents et d'aborder ces questions de manière plus douce.

« À l'EHPAD Marcel a du mal à s'intégrer, alors, il a eu l'idée d'imaginer quelque chose qui permette aux résidents de s'approprier l'espace pour accueillir leurs proches et faire de nouvelles rencontres.

Violette, Ernest et Suzanne l'ont rejoint ensuite.

Ensemble, ils viennent poser leurs valises dans votre EHPAD le temps d'une rencontre. »

Je vous invite à consulter le site du projet : neperdezpaslefil.wixsite.com/monsite



ÉVÉNEMENTIEL ET MÉDIATION

Pablo Despeysse

Où est le jeu ?

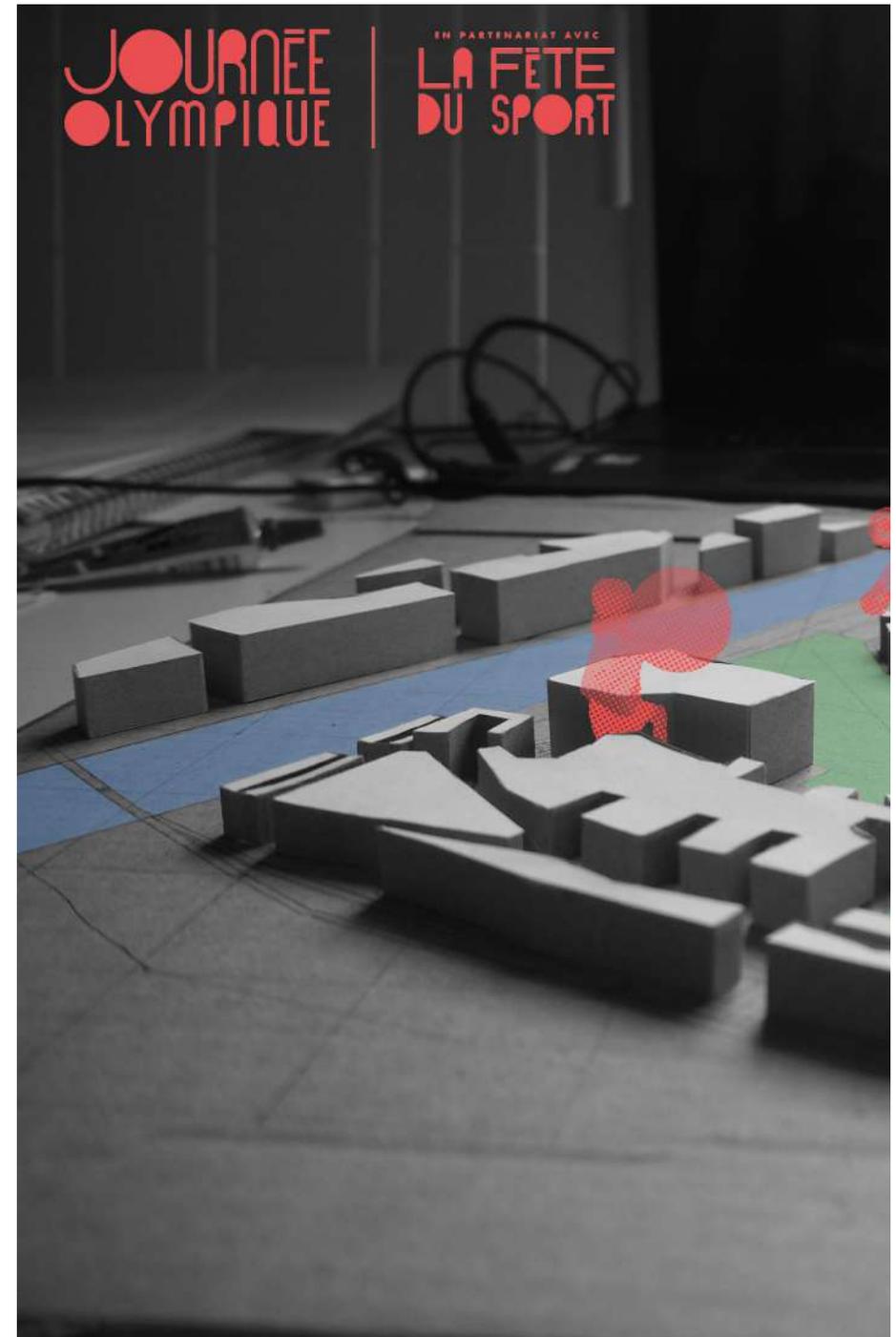
Règle principale : dérégler le jeu sportif et le jeu mécanique de la ville.

Face à un espace public sécurisé et des sports de plus en plus réglementés, le sport sauvage de rue offre des moments de liberté dans la ville. Grâce à ses règles, le jeu sportif crée un monde indépendant de la réalité et permet de s'évader le temps d'une partie.

La journée olympique est l'occasion de montrer que le sport a sa place dans la ville. Des sports collectifs avec un ballon, reconnus par les institutions olympiques mais peu connus du public, sont au programme de la prochaine édition. Les rues autour du Parc André-Citroën deviennent les espaces de jeu de ces 14 sports.

Les terrains de jeu mobiles poussent les visiteurs à s'aventurer dans la ville. Où est le jeu ? propose une interaction entre sport et espace urbain, et invite les visiteurs à faire bouger les règles du jeu pour apprendre et découvrir de nouveaux sports.

Découvrez l'ensemble des structures et interactions sur pablodespeysse.com/macro-projet



ÉVÉNEMENTIEL ET MÉDIATION

Faustine Garrido

Épharer Yvonne

Et si notre perception de la piscine municipale était chamboulée ?

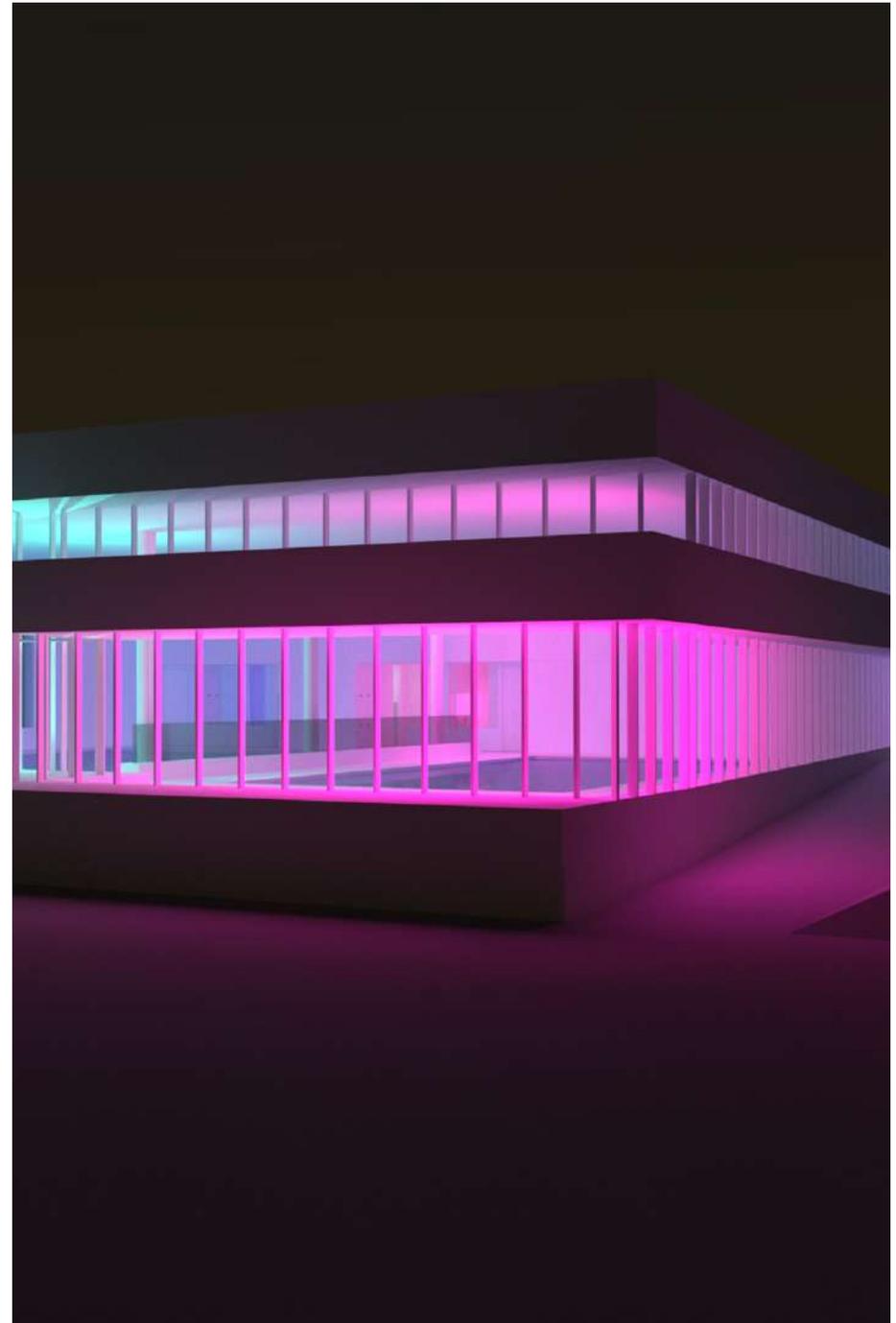
Épharer Yvonne est un évènement nocturne qui se déroule dans la dernière piscine parisienne inaugurée, Yvonne Godard. Celle-ci accueille le temps de quelques soirées un public en quête d'une nouvelle expérience immersive et sensorielle. Le visiteur, équipé d'un casque waterproof, évolue au travers des espaces transitifs inchangés mais sa perception en est modifiée.

... Et dans le blanc calme de la piscine, la chaleur de la peau entre enfin en contact avec la répétition sans fin du carrelage immaculé, venant ainsi interrompre le sommeil d'Yvonne...

Une bande son guide le visiteur à travers les différents univers qu'il rencontre, le bleu azur d'une eau translucide au niveau de la zone de déchaussage, le bleu des profondeurs pour les cabines, l'orange d'un soleil chaleureux dans le couloir des casiers... Cette succession d'ambiances sonores et lumineuses accompagne le nageur jusqu'au bassin....

Nager la nuit, dans une eau qui dort, suivre l'infini

<https://faustinegarrido.wixsite.com/epharer-yvonne>



ÉVÉNEMENTIEL ET MÉDIATION

Alissandre Laz

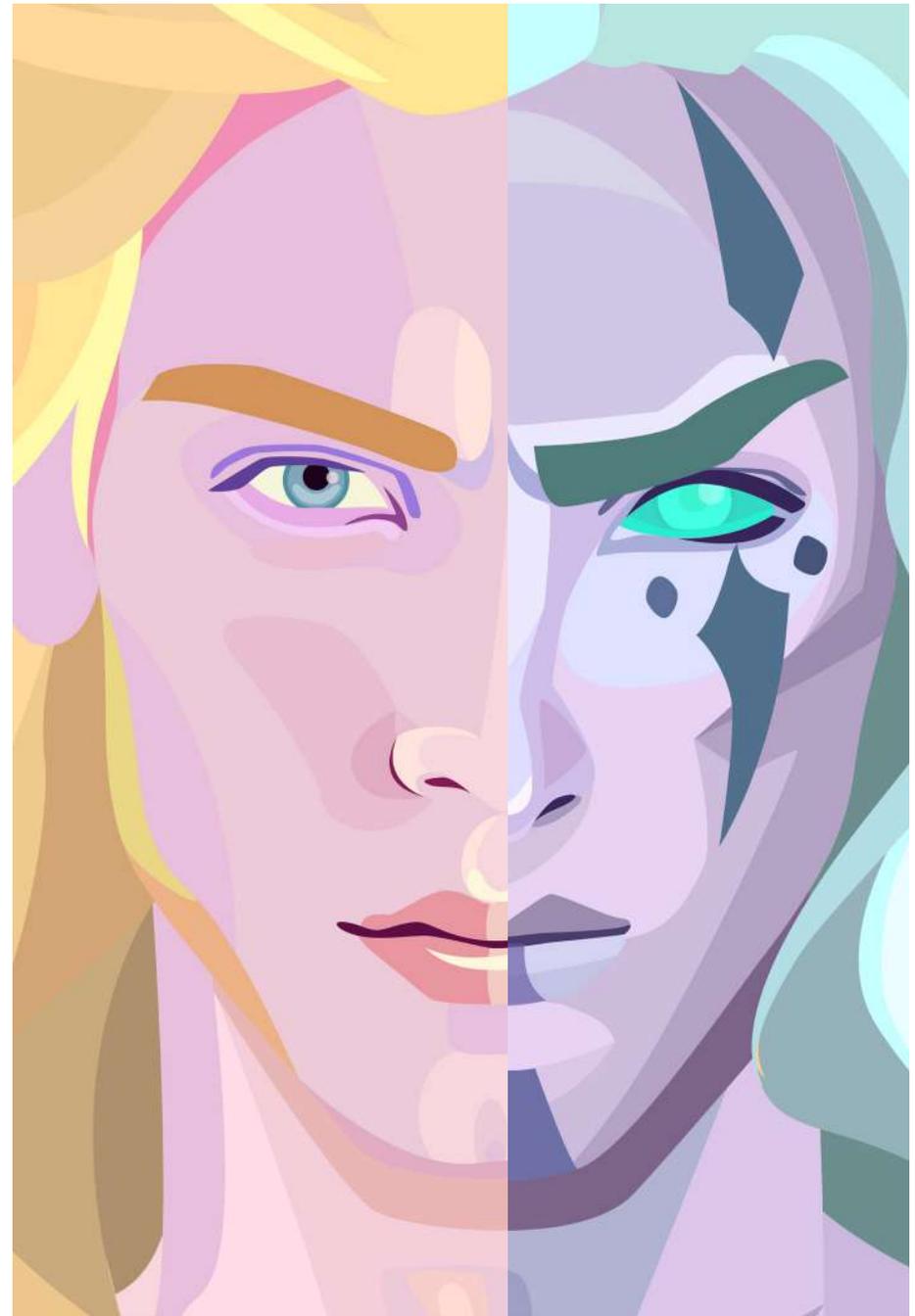
Make-Up Roaming: Play with your skin

Quand le gaming parle « Mec-Up »

Depuis que Chanel a sorti sa gamme de maquillage pour hommes en 2019, le débat sur le genre du maquillage a été ré-ouvert. Les hommes veulent de plus en plus prendre soin de son apparence mais considère toujours le maquillage comme trop féminin. Comment changer cette perception ? L'association du maquillage au jeu-vidéo peut-elle les faire changer d'avis ?

Make-Up Roaming est une campagne pour promouvoir une collection fictive de maquillage pour hommes League of Legends (jeu-vidéo le plus joué au monde), signée par M.A.C. Cosmetics (marque de maquillage professionnelle). J'ai imaginé un stand à la Paris Games Week reprenant des principes stratégiques du jeu : trois espaces progressifs pour plonger le joueur dans l'univers du maquillage. Le maquillage cosplay y sera à l'honneur mais servira de prétexte pour parler de maquillage quotidien aux hommes.

Pour en savoir plus, plongez au cœur de la Faille : <https://makeuproaming.wixsite.com/projet>



ÉVÉNEMENTIEL ET MÉDIATION

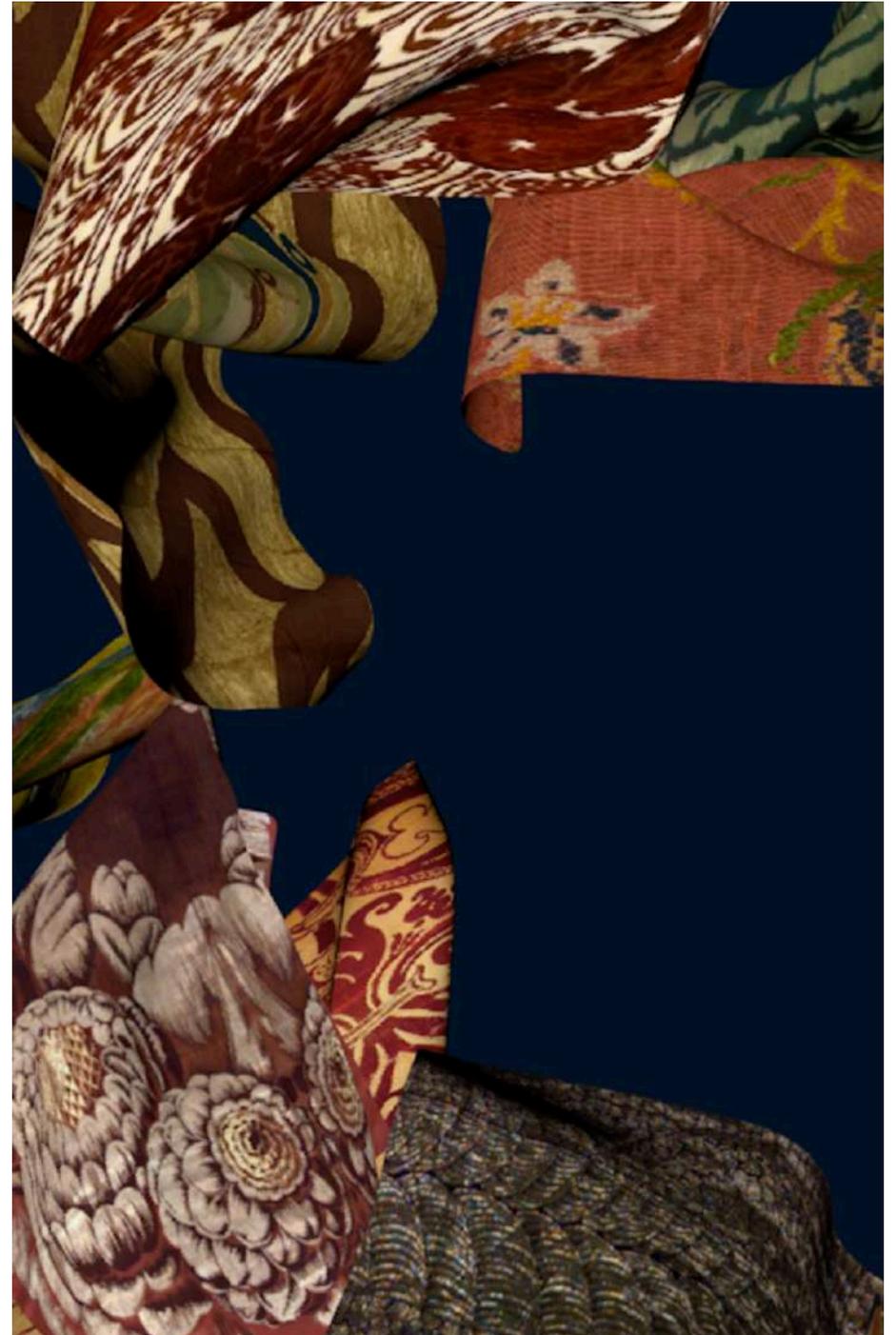
Léa Mathieu

Les tissus noctambules

Projections au musée des Tissus

Les tissus noctambules est un projet de projection vidéo, candidat à l'appel Émergence pour la Fête des Lumières 2021. Fruit d'une collaboration entre le musée des Tissus, la ville de Lyon et la Fête des Lumières, il met en scène les collections textiles du musée. Espiègles, les étoffes s'échappent le temps de quelques nuits et dansent dans la cour du musée, pour le plus grand plaisir des spectateurs. Les tissus s'animent, virevoltent dans les airs. Les satins de soie glissent le long des façades, tandis que les fils d'or et d'argent des brocarts scintillent dans la nuit. Le but est de valoriser le patrimoine textile lyonnais, en montrant les collections du musée d'une manière nouvelle, notamment en mouvement : les spectateurs peuvent alors développer un autre rapport avec elles. Ainsi, le projet développe un univers sensible, entre patrimoine textile ancestral et images numériques :

<https://lestissusnoctambul.wixsite.com/lestissusnoctambules>



ÉVÉNEMENTIEL ET MÉDIATION

Margot Michel

Rencontre diurne – Ligature nocturne

*Scénographie évolutive le jour,
ballet typographique rétrospectif la nuit.*

Suite aux rénovations urbaines de La Plaine (place Jean Jaurès à Marseille), se déploie un événement de caractère(s). Rencontre diurne – Ligature nocturne a pour objectif d'accompagner les habitants inquiets à l'idée de voir disparaître l'âme de ce quartier et d'induire une nouvelle appropriation de cet espace.

Le jour, les habitants peuvent s'asseoir sur les caractères anamorphiques. Inspirés des tags, assemblés ils écrivent « La Plaine ». La nuit, ceux-ci quittent leurs structures colorées pour parcourir la place à l'aide de projections lumineuses et forment des mots appartenant au vocabulaire typographique : ligature, approche... Des sonorités évoquant le passé accompagnent cette danse : marché nocturne, drisses, clapotis... Replongez à l'époque où le marché de la place Jean-Jaurès se déroulait la nuit et écoutez son histoire qui tangue entre rencontres du présent et réminiscences du passé.

<https://margotmichel.wixsite.com/en-plaine-mutation>



ÉVÉNEMENTIEL ET MÉDIATION

Solenne Peigney

Le cuir sous toutes les coutures

Embarquez pour un voyage unique de l'aéroport Paris-CDG à la maison LVMH

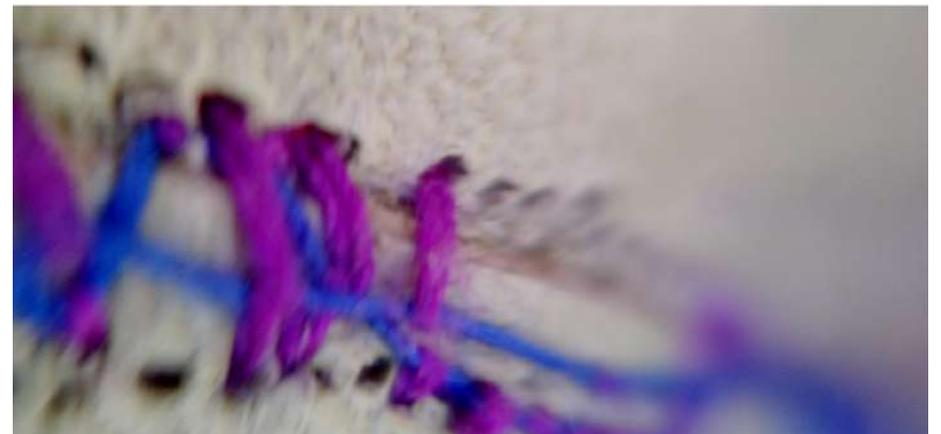
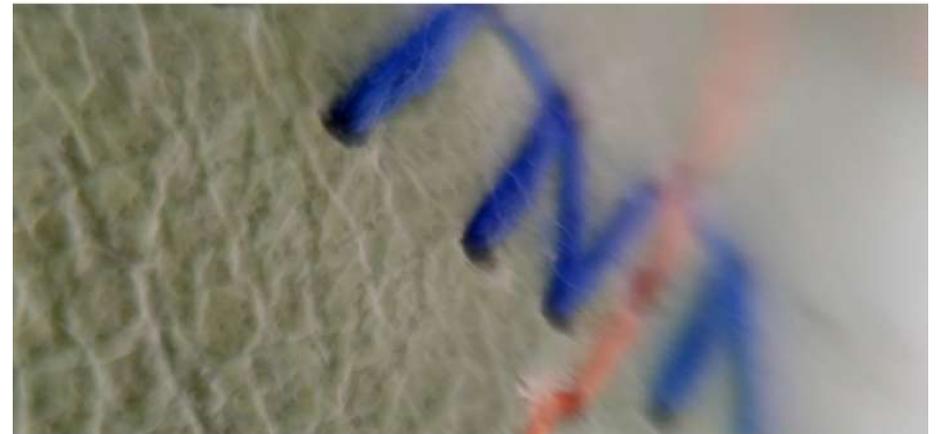
Le cuir sous toutes les coutures donne de la visibilité à La Maison LVMH / Arts - Talents - Patrimoine qui ouvre ses portes en 2021.

L'événement met en lumière les savoir-faire de la maison LVMH sur une année à l'aéroport Paris-CDG. Le mois de janvier, dédié à l'univers de la sellerie-marochinierie, s'appuie sur le cuir. Sa richesse plastique permet d'attiser la curiosité des voyageurs.

L'événement se déploie suivant les trois parcours possibles à la descente de l'avion : le quai du Roissy Bus, le quai du RER B et l'intérieur de VTC. Un médiateur explique dans les trois lieux les techniques de marochinierie à travers la métaphore du voyage.

Ce projet donne envie de toucher la matière, de sentir sous ses doigts les cuirs lisses ou grainés. C'est par une approche sensible que les voyageurs découvrent le métier de la sellerie-marochinierie.

À découvrir sur le site dédié : <https://peigneysolenne.wixsite.com/projetdediplome>



ÉVÉNEMENTIEL ET MÉDIATION

Lisa Roche

Plateau Pajeaud, fabrique de films

Et si la ville d'Antony devenait une fabrique de cinéma amateur ?

Plateau Pajeaud est un festival de cinéma amateur destiné aux moins de 25 ans. À l'occasion de la Journée Internationale de la Jeunesse, ce festival a lieu deux semaines en août et prend place au cœur du quartier Pajeaud, entre les tours du parvis du Breuil et de la Bièvre. Contrairement à la plupart des festivals qui proposent de visionner des films, ce festival propose d'en fabriquer. Il met à l'honneur les jeunes, la créativité et la débrouillardise à travers le prisme du cinéma. Pour cela, différents ateliers ont lieu dans le Studio, espace multifonctionnel et adaptable. Des décors fabriqués à partir d'objets récoltés dans le quartier sont également installés. Les films sont tournés au smartphone et présentés sur grand écran à la fin du festival, lors d'une projection en plein air.

Explorez les coulisses de cet événement festif et créatif sur : lisa-roche.wixsite.com/plateau-pajeaud.



ÉVÉNEMENTIEL ET MÉDIATION

Daphné Somoza Sternis

Musée des temps futurs

Immersion futuriste dans trois œuvres d'art moderne

Musée des temps futurs est un programme d'immersion dans des muséographies utopiques, plongeant ces utilisateurs dans un voyage au cœur de trois œuvres d'art moderne. C'est la suite de mon mémoire de recherche qui prend la forme d'un récit dystopique où l'art n'est plus exposé que de manière clandestine. Mes muséographies sont une réponse à ce monde où le divertissement est roi.

L'action se passe en 2149, aux frontières entre notre réalité et les mondes virtuels des œuvres. Leurs formes labyrinthiques égarent les visiteurs et permettent ainsi de faire retour aux œuvres.

Le programme d'immersion contient trois mondes. Le monde 1 avec N°8 de Mark Rothko, le monde 2 avec Children Pulling Statues de Henry Darger, et le monde 3 avec Carré noir sur fond blanc de Kasimir Malevitch. Chaque monde va faire état d'un changement de l'eau, qui va alors influencer l'état des visiteurs. Ne regardez plus les œuvres depuis l'extérieur, plongez.



DSAA TERRITOIRES HABITÉS



La question du contexte et la notion d'habitabilité sont au cœur des pratiques du DSAA Territoires habités. À l'échelle du paysage, d'un site urbain, d'un bâtiment ou d'une microarchitecture, l'enjeu est d'imaginer pour demain de nouvelles façons d'habiter, au sens large. Interroger la capacité des lieux à recevoir des usages inédits ou la capacité de certains usages à transformer les lieux, déceler les

potentiels et les paradoxes d'un contexte donné et identifier une problématique d'actualité supposent une méthode d'approche rigoureuse pour instruire le diagnostic précis des situations abordées.

La construction méthodique de cette analyse de contextes est conduite de façon collégiale en DSAA1, dans le cadre du Laboratoire d'expérimentation et recherche, lieu

de convergence des disciplines d'enseignement et de questions qui relèvent simultanément d'enjeux sociaux, économiques, esthétiques, techniques et architecturaux. À travers différentes expériences de workshops et de partenariats sélectionnés, les étudiant·es sont placés·es dans des situations à la fois concrètes et ouvertes à la prospective.

En DSAA2 chaque étudiant·e construit au cours de l'année sa propre stratégie d'action, à partir d'un questionnement défini par l'élaboration du mémoire de recherche. L'articulation du mémoire et du macro-projet permet de fonder une hypothèse de recherche innovante et opérationnelle dans le domaine du design d'espace. Le rapport à la temporalité des lieux et des usages est questionné à travers la construction de scénarios ouverts. Les questions de process, de scénarios d'usage, de mise en œuvre concrète, ainsi que la dimension sensible de la matérialité sont des données essentielles de la démarche de projet.

L'équipe enseignante du DSAA Territoires habités a fait le choix de situer géographiquement un terrain d'investigation commun aux douze projets de chaque session. Depuis 2017, un partenariat engagé avec l'Établissement public territorial du Grand-Orly Seine Bièvre nous conduit à travailler sur ce territoire issu du découpage administratif de la Métropole du Grand Paris en 2016. Situé au sud de Paris, il englobe 24 communes, d'Ivry-sur-Seine,

à Viry-Chatillon du nord au sud et de Valenton à Fresnes d'est en ouest. Les douze projets qui seront soutenus en juin 2020 portent sur le Val de Bièvre, partie densément urbanisée au nord-ouest du territoire, englobant Le Kremlin-Bicêtre, Gentilly, Arcueil, Cachan, Fresnes, Villejuif.

TERRITOIRES HABITÉS

Aurélia Ballestros Windrif

Ici est l'ailleurs

Un voyage de proximité pour retrouver de l'émerveillement dans son quotidien

Nous avons tendance à vivre les lieux fréquentés quotidiennement sous l'influence de nos habitudes. Ainsi, voir de l'extraordinaire dans le commun devient impossible et partir loin apparaît indissociable à la notion de voyage. Pourtant, de forts potentiels de dépaysement résident dans nos quartiers. Pour les révéler, je propose la mise en place d'un voyage de proximité à réaliser en petit collectif. Ce voyage commencerait par la pratique d'une marche initiatique, et se poursuivrait par l'expérience d'une nuitée dans un refuge sur les hauteurs du parc du Coteau. Ce refuge, à travers ses matériaux et sa mise en œuvre révélerait les savoirs faire locaux. La vue panoramique mettrait elle en valeur la beauté inattendu du paysage. En modifiant le rapport que nous entretenons avec notre environnement immédiat, nous deviendrions des habitants accomplis.



TERRITOIRES HABITÉS

Cassandra Barde

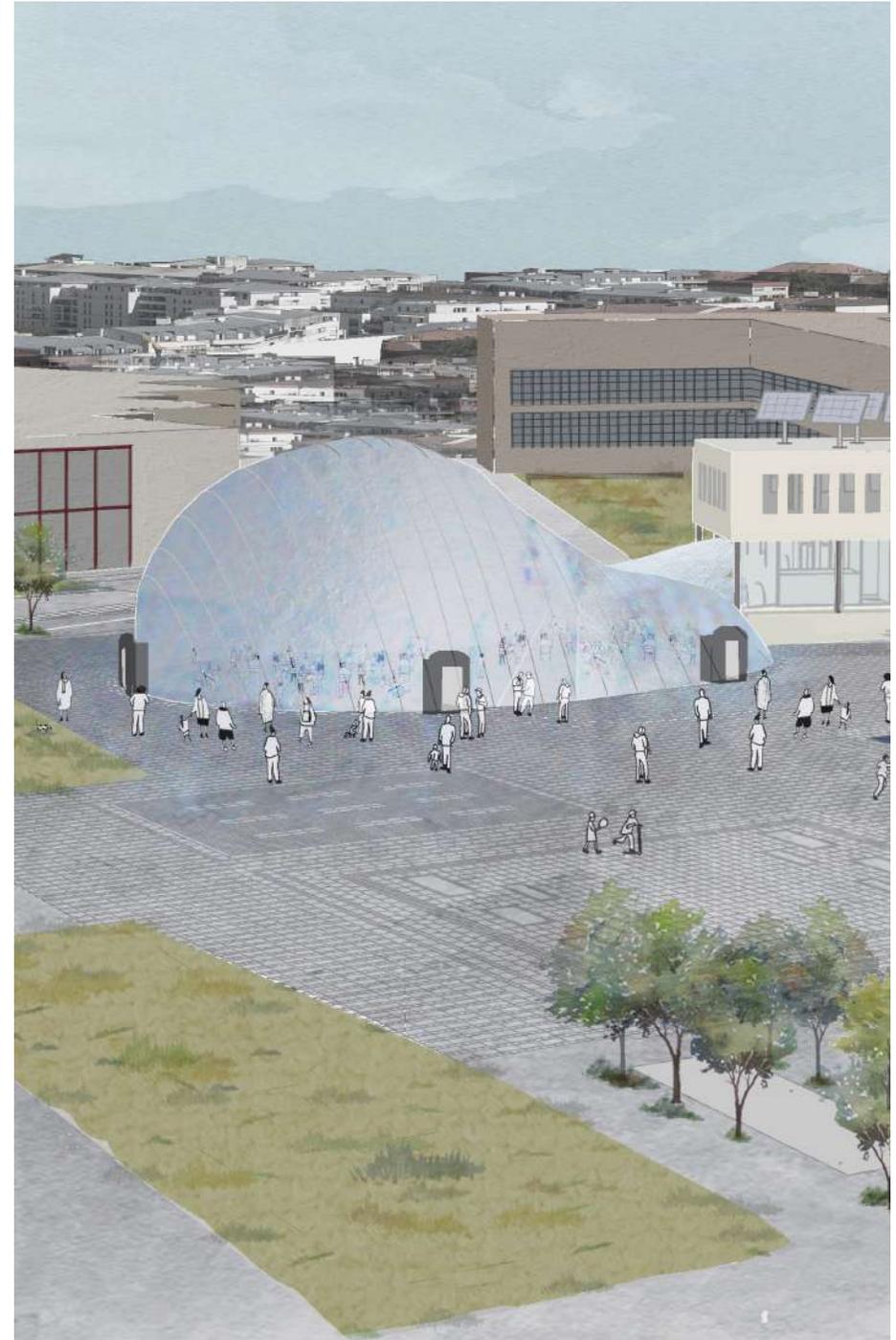
Le campus a rendez-vous avec la ville

Une structure gonflée pour le campus (universitaire) de Cachan

Dans le cadre du projet de réouverture du projet programmé du campus de Cachan, la ville envisage de créer un tiers-lieu numérique, dans la Porterie, actuel bâtiment d'entrée.

Ce lieu gagnerait à être utilisé afin de valoriser le tissu associatif déjà développé de Cachan ainsi que celui des associations étudiantes, dont les activités des écoles d'ingénieurs pourraient être mutualisées.

J'imagine une structure gonflable générée par la Porterie, qui contraste fortement avec son esthétique des années 50. La Porterie serait ainsi la base active, elle deviendrait un espace permettant de s'informer et s'impliquer dans une association, tandis que l'extension gonflable accueillerait le public au quotidien pour des échanges de services et des événements festifs qui mobiliseraient l'ensemble des habitants et étudiants.



TERRITOIRES HABITÉS

Julie Boudon

Les pavillons de l'îlot nouveau

S'appuyer sur l'imaginaire pavillonnaire pour inventer une nouvelle forme de communauté

Ce projet alternatif promeut une utopie sociale et se doit d'avoir valeur d'exemple pour réinventer le tissu pavillonnaire. La poésie et le charme qui singularisent chaque habitation s'opposent au parcellaire régulier et constituent le point de départ de ce projet. Il s'agit de s'insérer au niveau d'un îlot, qui acquiert le rôle d'intermédiaire entre l'habitat privé et le quartier et devient alors le lieu de la communauté. En effet, il est à envisager comme une grande maison rassemblant à la fois espaces individuels et espaces partagés. Pour chacun d'entre eux, une action précise permet de questionner les pratiques du quotidien : la rédaction d'un livre de préconisations sur un îlot, initiateur d'une cohérence esthétique, la création, en coeur d'îlot, d'un jardin commun entre les habitants, ou la réhabilitation de pavillons afin de les rendre profitables à tous comme la Maison Brasouverte, la Maison Grandlit ou encore le cafépicerie.



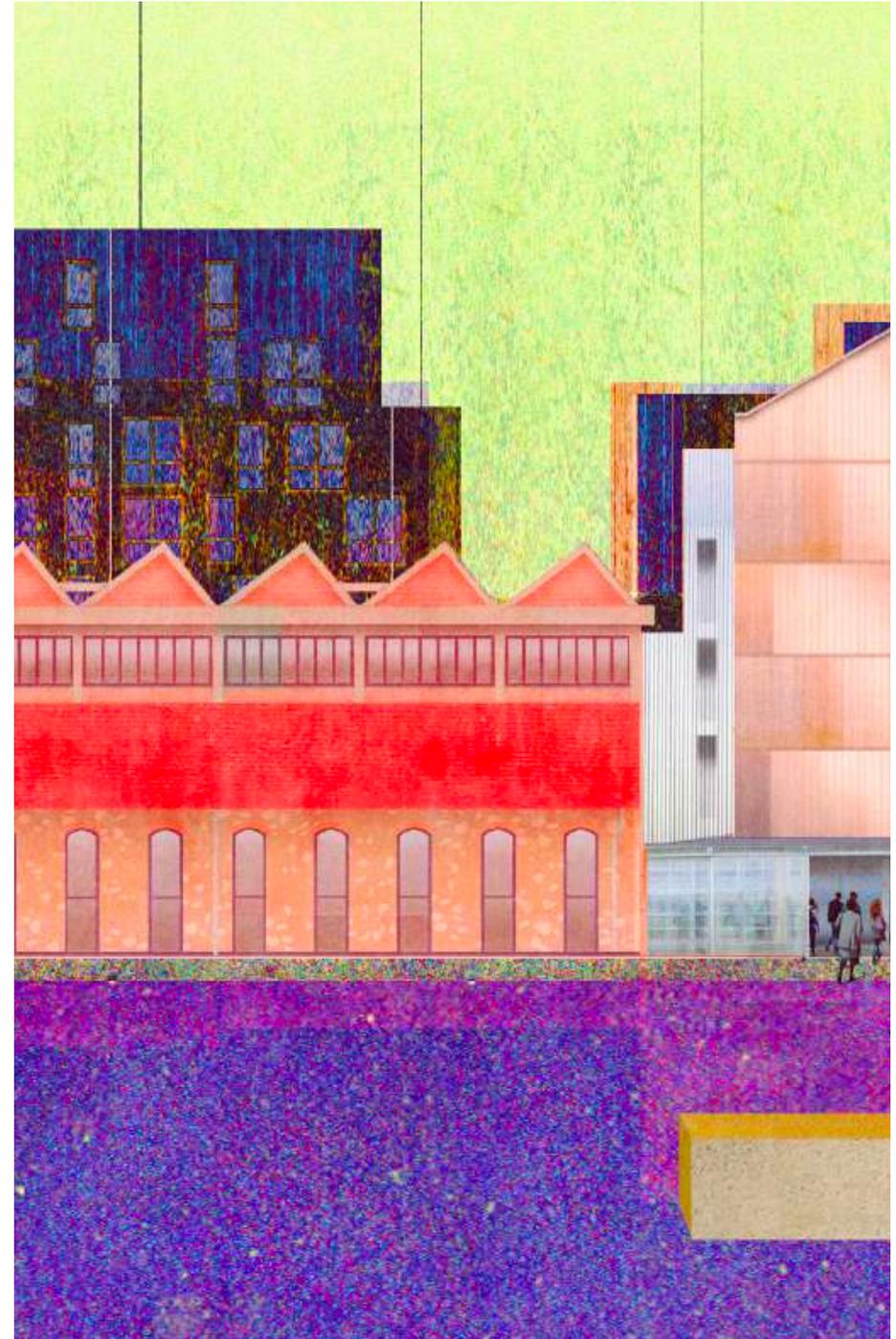
TERRITOIRES HABITÉS

Nicolas Boulben

Le 74 Lénine

Patrimoine industriel désaffecté en quête d'urbanité dans son quartier.

Cet ancien enclos industriel construit entre 1900 et 1930, fait figure, à Gentilly, de dernier témoignage déconnecté de la période industrielle du début du XXe siècle. Comment redonner une place singulière à ce patrimoine idéalement situé, au cœur d'un quartier en mutation ré- unissant aujourd'hui diverses populations d'habitants, de travailleurs et d'étudiants ? Sa remise en jeu dans la ville passe par une ouverture au public et par une mixité de fonction faisant écho à la dernière entreprise encore en activité sur le site. Ma réponse est de créer un socle urbain, le Plateau74, traversant et accueillant qui s'ouvre désormais sur l'avenue Lénine, le mail des tilleuls et le jardin du Petit Bois. Cette pièce urbaine intègre un bâtiment neuf à l'esthétique contemporaine. La cantine de l'Ancienne Imprimerie, la place intérieure ou la résidence de la Cité internationale universitaire, ont été pensés dans une simplicité de forme s'appuyant sur les qualités architecturales de l'existant.



TERRITOIRES HABITÉS

Céline Daeffler

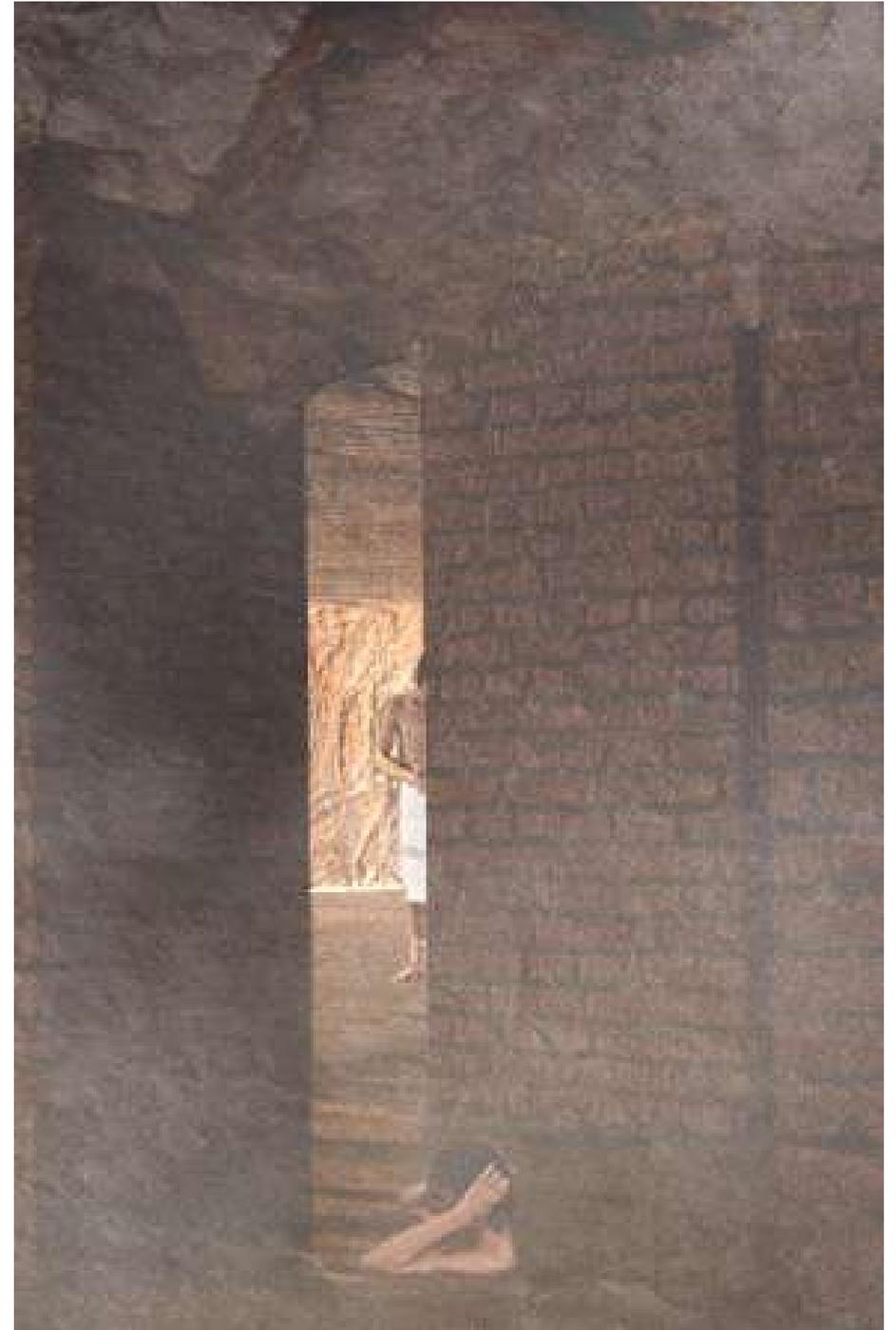
Bienvenue au -6

Favoriser un nouveau rapport à soi et à la Terre dans l'espace organique des carrières de pierre.

C'est à vingt mètres sous terre, dans les carrières de pierre, qu'il m'a semblé être cohérent d'expérimenter cette reconnexion à travers un programme de méditation par les sens.

Grâce aux qualités architecturales, sensorielles et mémorielles des carrières, j'ai pu remettre en jeu ces vides nés de l'extractivisme, pour proposer un immense paysage souterrain construit par le vide et réfléchi en décalage de nos habitudes quotidiennes de surface.

L'eau, le son, et la lumière, ont contribué à imaginer trois espaces qui mettent en avant nos sens, en s'appuyant sur la géométrie propre de la carrière, et de ses piliers de fondations qui font écho à la ville. L'espace du corps met à l'honneur nos sensations tactiles, quand l'espace du goût permet d'expérimenter une nouvelle façon de manger par le potager et le mobilier, et que l'espace de connaissance nous entraîne dans symbiose entre corps et esprit.



TERRITOIRES HABITÉS

Marie Garde

Échappée carcérale

La vétusté pourrait-elle, paradoxalement, devenir en prison, le ressort d'une forme d'échappée belle ?

La vétusté d'une prison comme Fresnes semble davantage tolérée par les détenus et les gardiens, que l'aspect tout sécuritaire d'une prison neuve. Ce paradoxe est dû à une gestion de la vie pénitentiaire plus souple en raison de certaines installations techniques tombées en désuétude. Comment éviter une démolition certaine, perpétuellement reportée, pour cause d'obsolescence et intervenir en urgence dans les failles du système pour améliorer le quotidien carcéral. Engager rapidement l'action à différentes échelles, sur un ensemble de micro-projets permettrait d'enclencher une dynamique de rénovation bienfaisante au plan humain, et crédible aux plans technique et budgétaire, tout en associant les détenus à la mise en œuvre des travaux. Grâce à une méthodologie rigoureuse, je propose de transformer la prison de Fresnes en un lieu qui permet la reconstruction de soi par la culture et la nature.



TERRITOIRES HABITÉS

Éline Latchoumy

Les Blanchisseuses, Après la Pluie.

Un festival éco-féministe pour la renaissance des blanchisseuses et de la Bièvre.

La blanchisseuse est la figure emblématique et légitime de la nature et de la femme parce qu'elle est porteuse des stigmates de leur exploitation en même temps qu'elle détient la force nécessaire à toute forme de guérison. À l'occasion de la réouverture de la Bièvre à l'été 2021, j'imagine qu'une future édition du festival écoféministe Après la pluie, dédié aux blanchisseuses, investit le Parc national du Coteau de la Bièvre.

Entre activités et installations éphémères, l'histoire des blanchisseuses y est exhumée le premier jour, pour renaître dans un élan de «reclaim»* le second jour. Au coeur des structures en bambou, les festivaliers participent à des conférences, activités manuelles et cinéscenies.

Cette histoire resurgit et laisse une trace dans le parc au départ du festival. Le petit bois de la Bièvre s'illumine à la tombée de la nuit pour révéler des fantômes de blanchisseuses redevenues avec la Bièvre, icônes du territoire.

*«reclaim» : terme qui signifie reconquête, réhabilitation, guérison.



TERRITOIRES HABITÉS

Servane Martin

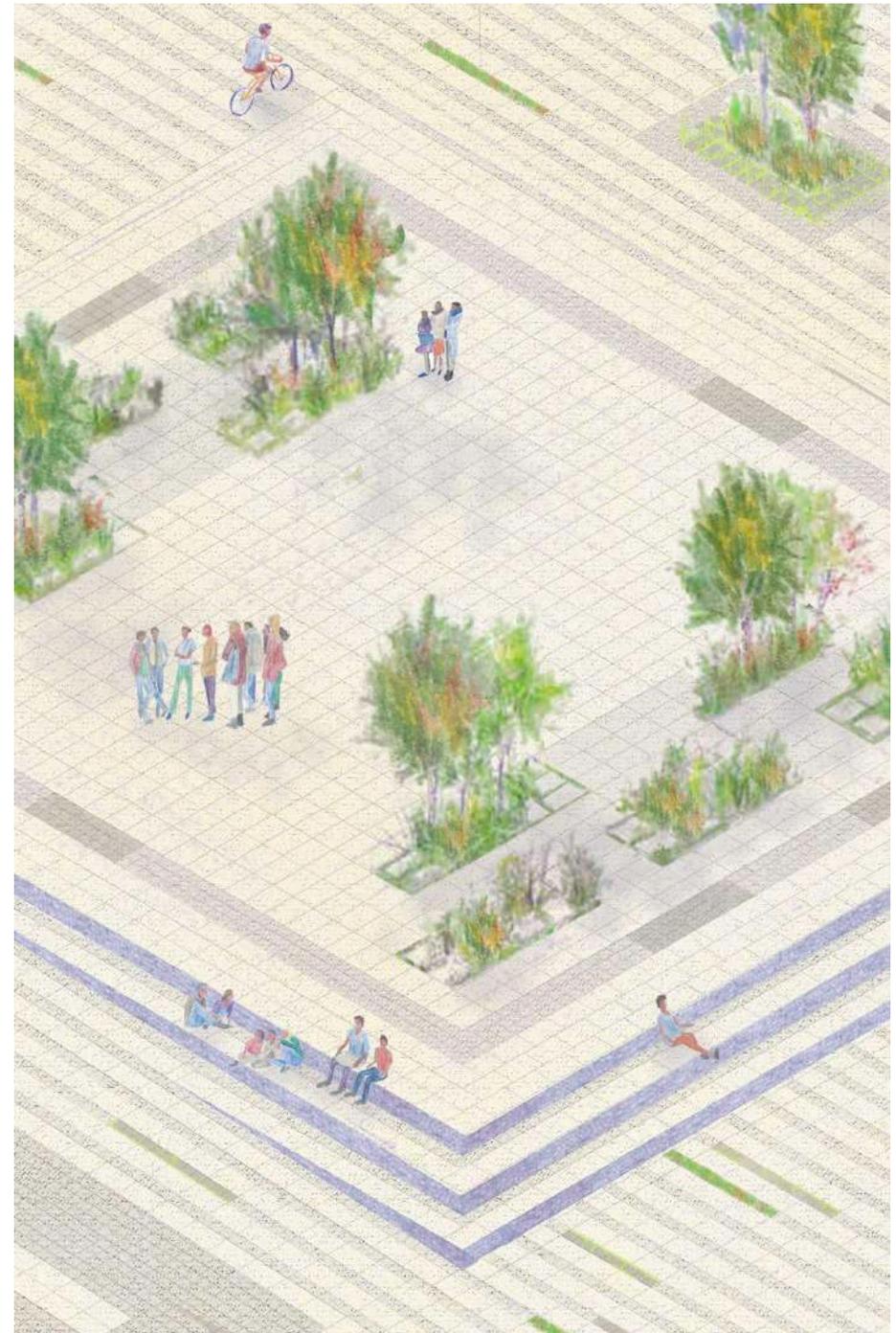
Le campus de Cachan : paysage citoyen

Réhabiliter l'espace public pour retrouver le sens du politique qui l'a déserté

L'enclave urbaine du campus de Cachan va subir un nouveau découpage parcellaire avec le départ de l'ENS* en 2020. Certains espaces vont devenir publics, ce qui donne l'opportunité de repenser le rapport du campus avec la ville et ses habitants par un travail paysager fédérateur et éco-engagé.

Un sol unique en dalles de grès et pavés de granite lie et distribue tous les espaces d'un site ouvert, traversant et piéton. La trame, les jointures, les hauteurs et la végétalisation du sol varient pour créer des micro-espaces libres dépouillés de dispositifs injonctifs pouvant accueillir des activités allant du grand collectif au petit collectif. La promenade dans cet éco-campus est une immersion progressive dans le végétal, en partant des places pour arriver au potager et aux prairies fleuries. Un glossaire propre au site et sa signalétique contribuent à favoriser l'appropriation de cet éco-campus par les citoyens.

*ENS : Ecole Normale Supérieure



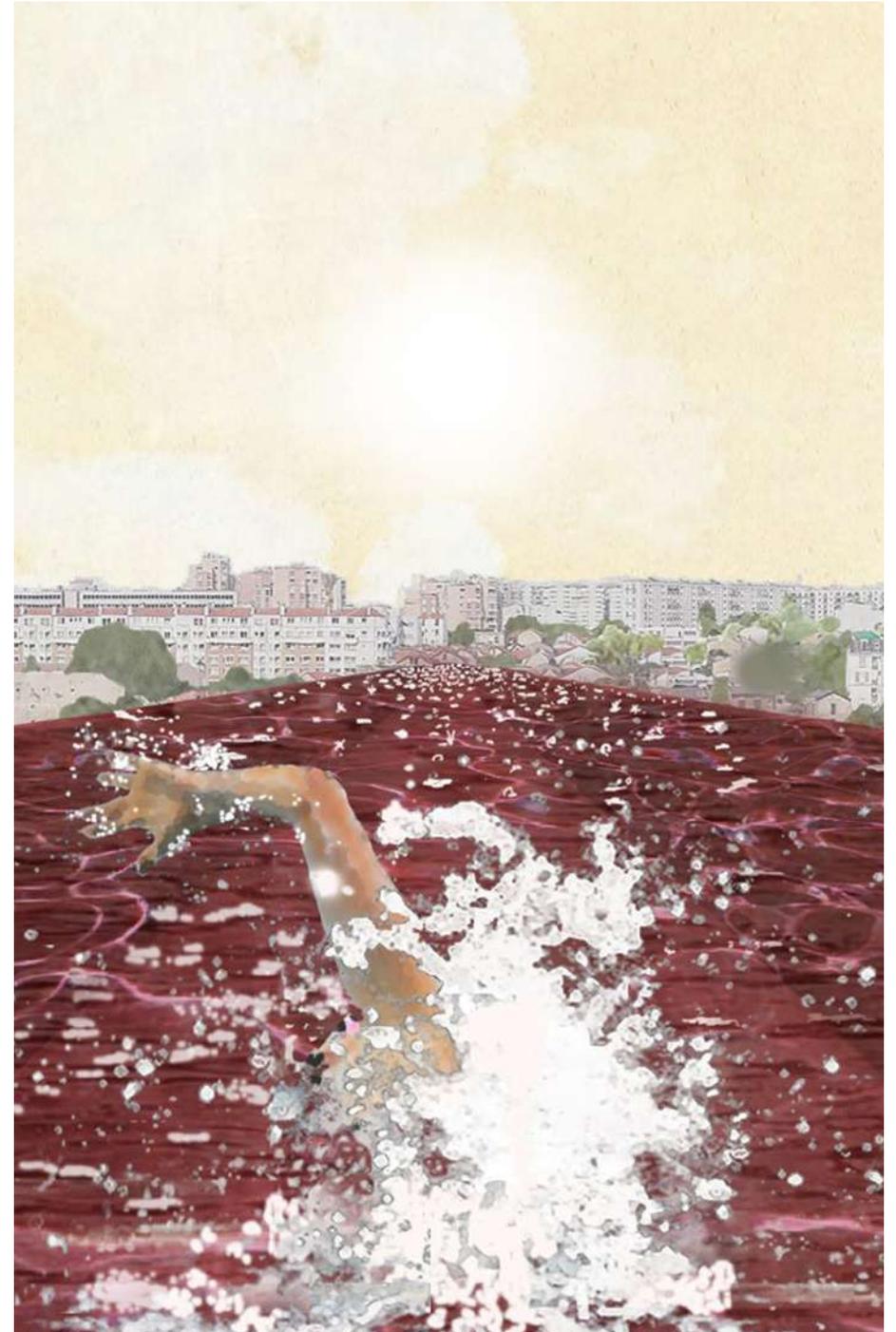
TERRITOIRES HABITÉS

Valentine Rouillon

Nager le paysage

Comment remettre en jeu une infrastructure historique et identitaire dans la ville aujourd'hui ?

À travers un positionnement utopique, j'envisage le pont-aqueduc d'Arcueil comme le lieu d'une expérience inédite : franchir la vallée de la Bièvre à la nage. Le pont-aqueduc d'Arcueil qui achemine l'eau jusqu'à la capitale résulte de la superposition du pont Médicis et celui de la Vanne . En le couronnant d'une nouvelle structure autoportante, dédiée elle aussi à l'eau, le projet perpétue la stratification historique du pont qui lui est singulière. L'écriture contemporaine de cette troisième strate, en béton rouge, ajoute une strate distincte des deux ponts et prolonge son extra-visibilité dans le paysage. Le couloir de nage naturel, au cœur de la structure, offre une traversée d'un kilomètre au-dessus d'Arcueil et Cachan. Les nageurs peuvent ainsi franchir la vallée d'une rive à l'autre, profiter d'une nage contemplative, entre le ciel et la ville.



TERRITOIRES HABITÉS

Clément Vriet

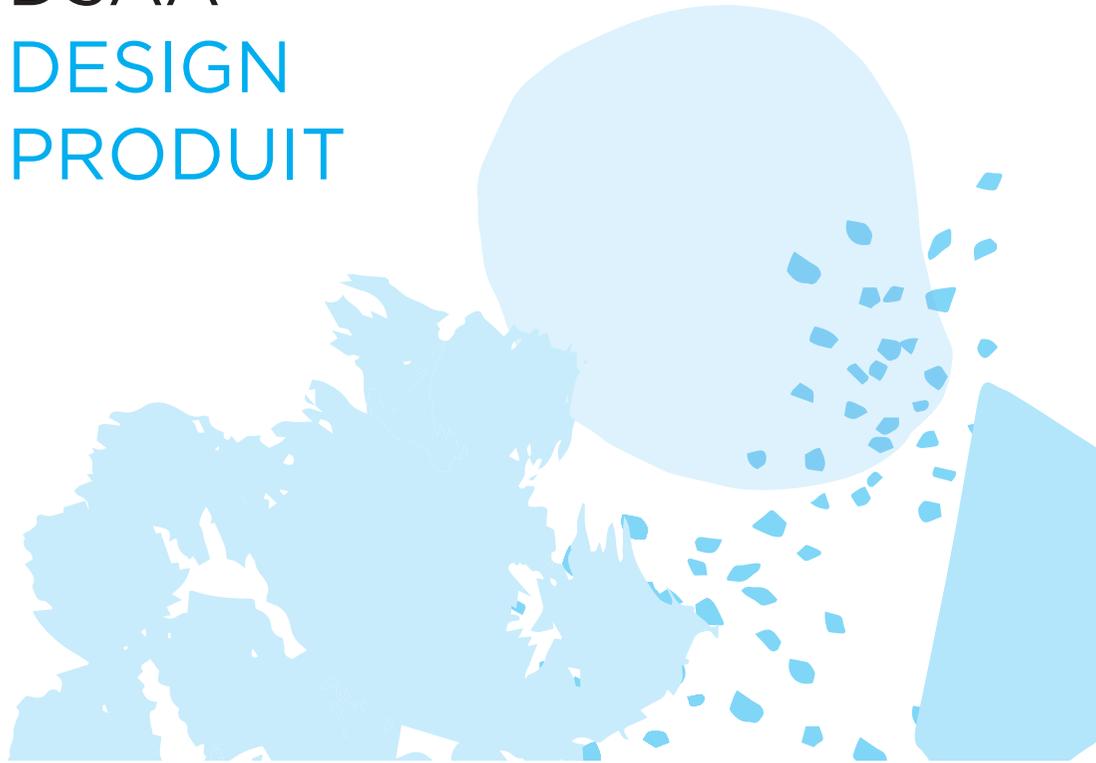
Le Jardin d'Arcueil

Révéler le potentiel poétique de l'ancien Laboratoire Curie d'Arcueil

Fermé depuis 1975, ce lieu est pollué par la radioactivité. Menace imperceptible associée à un imaginaire violent, elle est source d'inquiétude et de fantasmes, et génère un emballement social. M'appuyant sur le principe de résilience je propose de renouer avec la mémoire du lieu qui appartenait jadis à un immense jardin. Par ce projet manifeste, je propose un modèle de gestion hollistique des espaces urbains pollué et potentiellement dangereux. Des sarcophages en terre crue protègent les bâtiments. Un processus de phytoremédiation soigne les sols et fait événement de la capacité de résilience de la nature. Une passerelle survole la parcelle, invitant le visiteur à une prise de recul sur la réalité du danger. Enfin, un garde corps sépare le site et la ville et fait office de support de communication.



DSAA DESIGN PRODUIT



Le projet de diplôme en DSAA Design Produit est centré sur la juste formulation d'un questionnement. Il vise la construction d'un regard critique et lucide sur notre présent et envisage le design comme partie prenante des enjeux sociétaux tout en mettant l'individu au centre. En tant que designer, concevoir des objets, services, ou systèmes implique la conscience et la maîtrise de ses choix. La recherche en design

peut rassembler deux notions a priori contradictoires : le design comme la résolution de problèmes rationnels et le design comme pratique réflexive.

L'année de diplôme du DSAA Design Produit focalise sur la recherche selon ces deux directions. Les axes thématiques de recherche ambitionnent de comprendre les enjeux et la complexité des systèmes contemporains. Les étudiants se

positionnent sur des pratiques responsables qui mettent

la question de l'usage au cœur du propos. La richesse des ateliers de Métiers d'Art de l'école Boulle mais aussi du Bureau de l'Atelier Numérique (B:Lab) permettent de se familiariser avec les technologies traditionnelles et faire place aux technologies nouvelles.

La première année de DSAA donne une hauteur de vue aux étudiants designer quant à la perception critique des enjeux d'un problème, mettant en évidence tous les paramètres et acteurs concernés. Les workshops et partenariats sensibilisent collectivement les étudiants à des écosystèmes de projets différents voire même opposés afin de contribuer à leur construction personnelle du design au sein de leur projet de deuxième année.

Fort de cet enseignement, les étudiants construisent leur propre méthodologie de projet en deuxième année accompagnés par l'équipe enseignante. La pertinence de l'intervention du designer tenant pour beaucoup au champ de références qu'il convoque, il est primordial pour lui de comprendre le système culturel dans lequel s'inscrit le projet : c'est le propos du mémoire qui questionne et appuie les fondements du projet. Qu'ils se veulent opérationnels, fictionnels, expérimentaux, les projets de diplômes sont issus de démarches empreintes de cohérence et visent à la projection, à l'empathie, ainsi qu'à tester la légitimité des propositions et leur potentielle résonance dans la vie de chacun.

DESIGN PRODUIT

Carla Bernon

Vestiges de la matière

La manufacture de l'humble

« Quelle stratégie de révélation pour rendre à la matière oubliée tout son prestige ? »

Afin de sensibiliser à la surconsommation et ainsi éviter que nous jetions nos produits à la moindre trace d'usure et ce parfois n'importe où, ce projet s'intéresse à l'existence des décharges sauvages et rend compte de leur ampleur qui détériore notre environnement.

La réalisation d'échantillons de matières humbles manufacturées dissimule les origines de la matière première et permet alors la révélation du potentiel exploitable des déchets magnifiés.

La minutie, la patience et le temps consacré à chaque échantillon redonnent du prestige à la matière abandonnée et l'élèvent à un certain niveau de préciosité. Le flou créé autour de l'origine de la matière avant sa révélation permet de comprendre l'importance du processus de création et d'approcher par la projection d'une collection d'accessoires de mode l'esthétique du luxe.



DESIGN PRODUIT

Sarah Carbonare

SEMIDISTESO

Pudeur médicale préservée

Les nouvelles modalités d'investissement du domicile par le milieu médical (hospitalisation à domicile, maintien à domicile) questionnent le lit en tant qu'habitable, et soulèvent des enjeux de pudeur, de proxémie, et de dignité. A travers la référence antique du semidisteso, digne posture mi-couchée des statues voluptueuses, une collection de quatre objets est née : la Finestra, le Sceptre, le Flabellum, et Sentoni. Ils permettent de redonner au patient la maîtrise d'une image de soi, grâce à une mise en scène modulable qui propose tout un éventail de nuances, de la mise en lumière à l'ombre de l'isolement introspectif. Cette collection se traduit par un vocabulaire sensoriel qui décrète avec force la dignité et le prestige au cœur même d'une existence médicalisée.



DESIGN PRODUIT

Orianne Collet

Le Labo Glaneur

Vers une science humaine du recyclage

Le « Labo Glaneur », est une initiative urbaine qui vise, sur les marchés, à revaloriser avant de jeter. En 15000 ans d'existence, les glaneurs se sont adaptés aux différents environnements urbains pour ramasser les restes. Le glanage nous rappelle les valeurs humaines de prendre soin. Autant d'expériences quotidiennes qui témoignent aujourd'hui d'un rapport singulier à la nourriture et aux objets. Comment garantir un droit à la marge dans un monde normalisé ? En tant que designer je veux démontrer que le glanage permet la sobriété et qu'il est l'opportunité pour chacun d'utiliser ses compétences en collectif pour mener à une science humaine du recyclage. L'association Labo glaneur s'inscrit dans une démarche d'économie circulaire en ville. Je propose la fabrication d'objets pour revaloriser les restes alimentaires au travers de 5 guides d'auto construction illustrés en mettant en synergie les institutions, les associations, les consommateurs, les commerçants avec les glaneurs.



DESIGN PRODUIT

Etienne Lemière

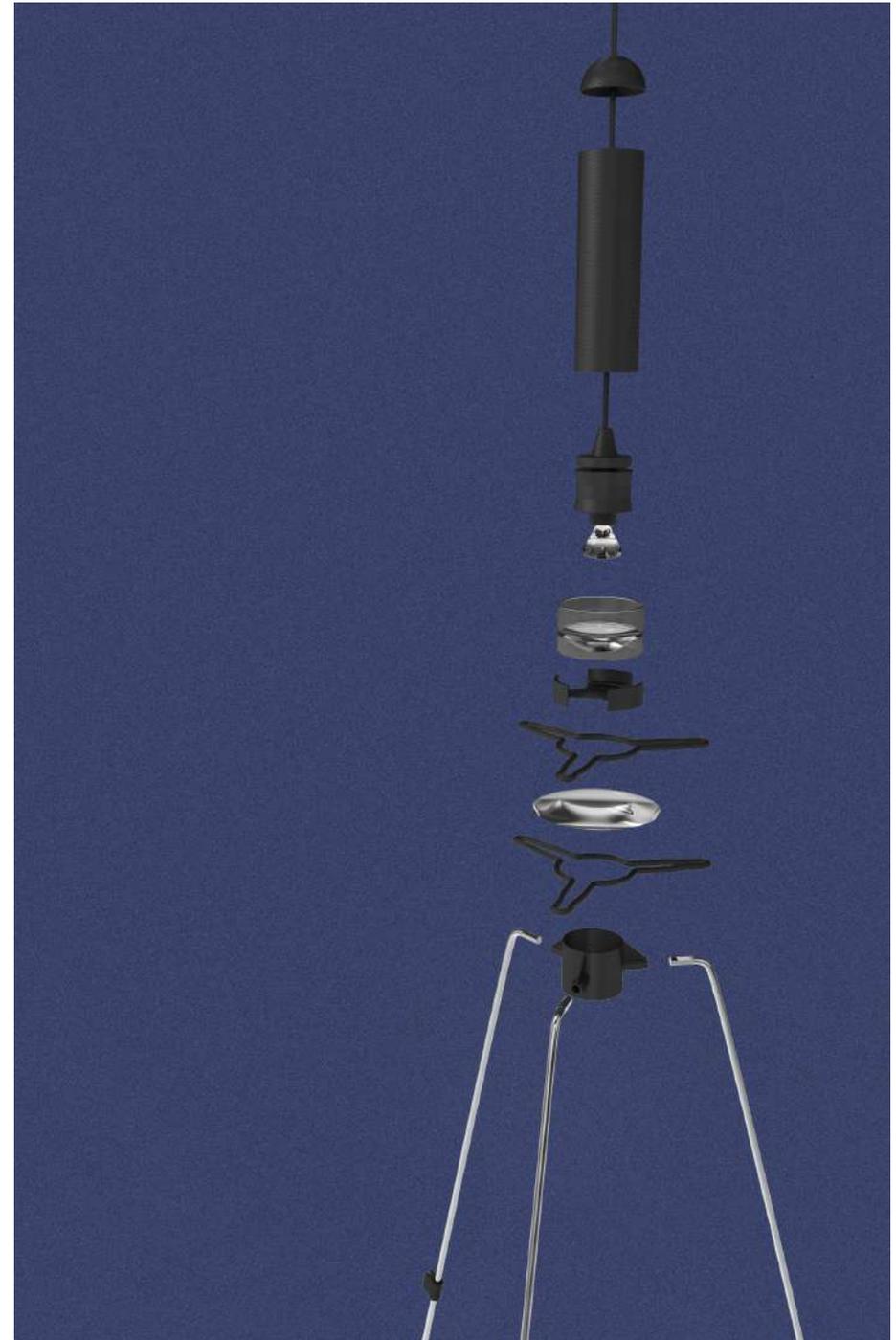
L'Observatoire 8 L'atelier diatomées

L'Observatoire : L'atelier diatomées

Sensible au vivant et à ses expressions, je me suis plongé dans le monde microscopique des diatomées. Les enjeux macroscopiques auxquels elles sont liées m'ont alors poussé à vouloir rendre visible leur richesse informative et poétique, tant par leur particularité à se fabriquer une coque de verres aux multiples formes, que dans leur rôle dans la production d'un quart de l'oxygène mondial, ainsi que leur statut de bio-indicateur de la pollution d'un milieu.

À travers mon atelier, je voulais scénariser cet infiniment petit grâce à une exploration, une grande collecte, une observation et une interprétation d'échantillons de diatomées. Au-delà de l'expérience physique, mes différents supports d'expériences enrichissent une grande cartographie numérique ainsi qu'une immersion interactive.

Dans ce voyage de la goutte d'eau à la plongée dans ce monde microscopique des diatomées, l'objectif de cet atelier est de façonner un rapport intime avec le vivant, à différentes échelles, légitimant un apprentissage par le sensible.



DESIGN PRODUIT

Morgane Liger

Jours de lessive

Jours de lessive est une collection d'objets alternatifs ayant pour vocation d'encourager des pratiques plus conscientes et responsables autour de la corvée du linge.

La démocratisation des machines à laver en Occident dans les années 50 nous a permis de nous débarrasser d'une corvée pénible et chronophage, à un point tel que cette dernière ne se résume plus qu'à la seule utilisation de cet appareil. Or de nombreux enjeux d'ordre financier, écologique, culturel et social découlent de cette corvée, et leurs conséquences, qui dépassent très souvent la frontière du domestique, méritent qu'on s'y intéresse.

En investissant 4 thématiques (fabrication de sa lessive, entretien de son lave-linge, lavage à la main, partage des machines à laver), la collection propose de redéfinir le sens de l'effort volontaire, à l'échelle individuelle comme collective. La complémentarité entre objets manufacturés et objets à récupérer promet ainsi un design au service de l'effort.



DESIGN PRODUIT

Charlotte Lourme

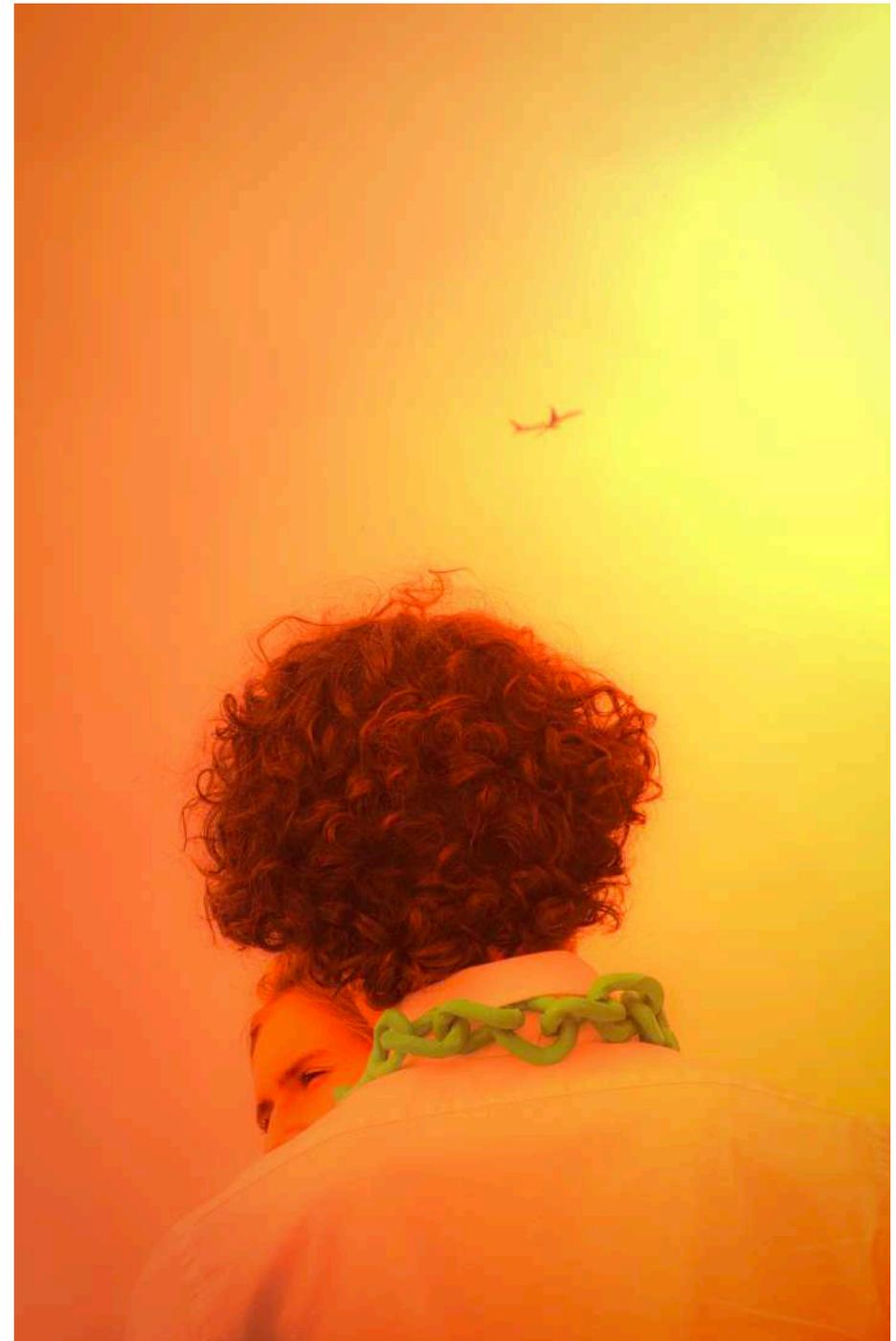
Isis Trupheme

Porter le poids des nuages

“Les Damoclès” est une fiction d’anticipation dystopique, qui nous projette dans une réalité grinçante où le CO2 est excessivement admis, et où les citoyens —comme des micro-usines— le captent, l’accumulent et l’utilisent comme monnaie d’échange ou nouvelle matière première. Le CO2, gaz polluant invisible et impalpable, se voit alors transformé en glace carbonique, matière utilitaire solide et glacée. Cette fiction a des airs de « grande réussite du progrès technique », où les hommes portent et assument le poids de leurs émissions carbonées. Pourtant, impossible de s’y méprendre, il s’agit bien d’un naufrage, celui d’une civilisation qui aurait, comme la nôtre, misé sur le maintien d’un capitalisme effréné.

Illustrant les solutions pansements que l’économie verte cherche aussi à produire, ma narration dénonce les enjeux profonds liés à la volonté de maîtrise des nuages de pollution par la technique et l’orchestration du système par les lobbys industriels.

Ainsi “Les Damoclès”, chaînes à la fois parures et fardeaux, esquissent oniriquement et ironiquement un futur envisageable si nous ne nous réveillons pas.



DESIGN PRODUIT

Ramzi Naffah

MILKMAID

Recherche sur des pratiques de fermentations lactières

Le projet propose de retrouver une pratique domestique autour des fermentations du lait cru. Je me suis inspiré de la figure de la laitière (milkmaid) et d'objets hérités pour valoriser la richesse des savoir-faire qui aujourd'hui sont de moins en moins pratiqués. Milkmaid propose une gamme d'objets permettant de faire fermenter les produits laitiers chez soi.

Faire par soi-même sans l'ajout de produits industriels ou même d'arômes, donc laisser une part de personnalisation dans le processus, devrait permettre d'éviter l'homogénéisation répandue de notre alimentation aujourd'hui. En effet on perd les anciennes variétés d'aliments qui nous ont été transmises depuis des générations et cela engendre la perte d'un patrimoine gustatif très riche.

Le projet s'articule autour de six objets permettant de réaliser un très grand nombre de recettes. Il propose également des expérimentations autour de la cueillette de plantes pouvant faire fermenter ou coaguler le lait cru. Ces objets permettent de diffuser ces connaissances et ces richesses locales et d'intégrer ces pratiques dans le quotidien contemporain.



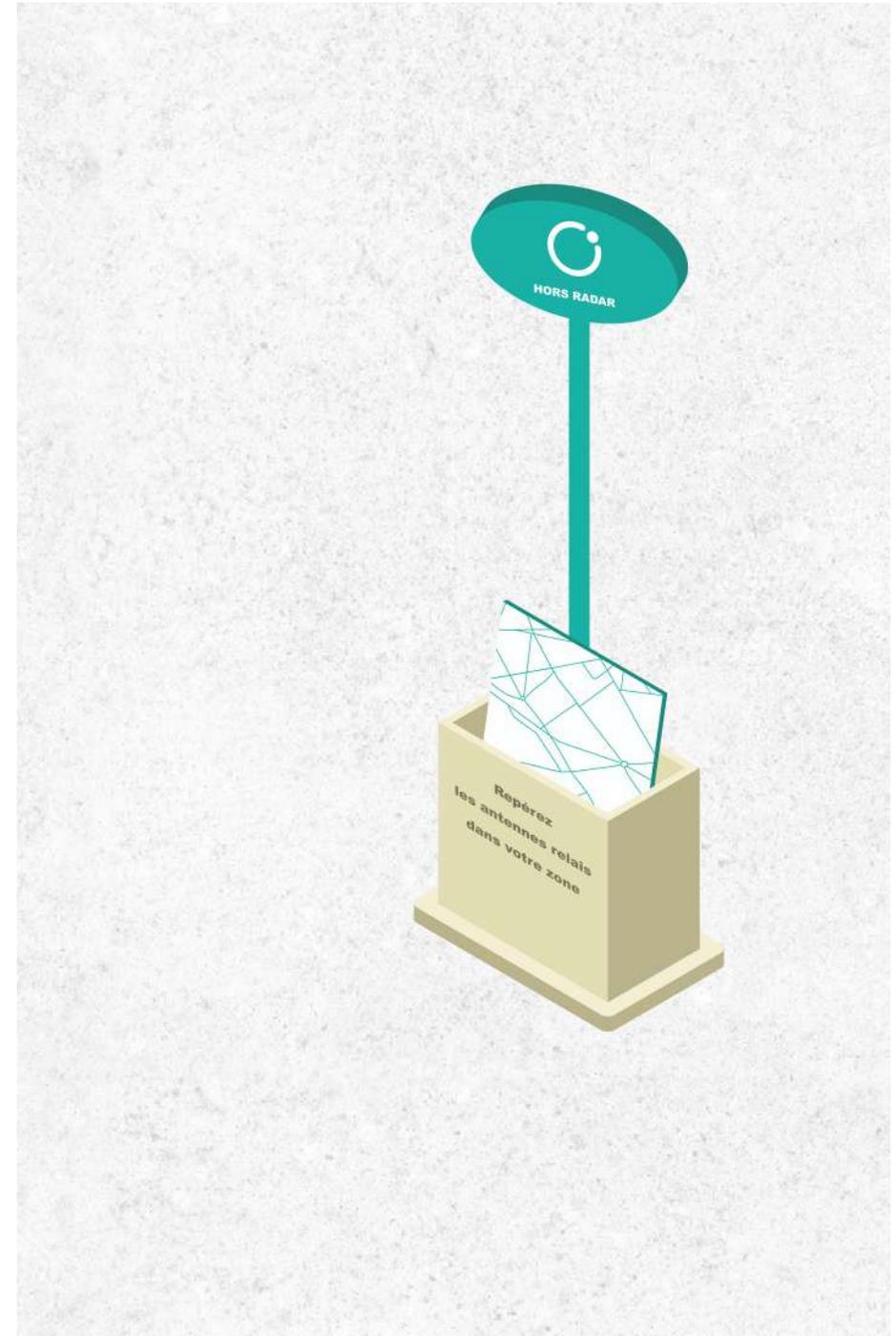
DESIGN PRODUIT

Julien Pichot

HORS RADAR

Une alternative aux démarches numériques

Le programme « Action Publique 2022 » mis en place par le gouvernement français prévoit la numérisation totale des services publics. Cette mesure inquiète les citoyens en retrait du numérique qui devront nécessairement utiliser internet pour entreprendre une démarche administrative. En conséquence, nous pourrions concevoir la non-connexion comme un droit reconnu qui préserverait plusieurs voies pour accéder aux services publics. Hors Radar est un ensemble de dispositifs qui propose une offre alternative en complément des plateformes numériques. À l'échelle d'un quartier, il met en relation des antennes relais qui développent des actions pour accompagner les citoyens dans leur parcours. Ce système encourage la conception d'une « slow administration » plus attentive avec les revendications de ses habitants.



DESIGN PRODUIT

Eloïse Ravet

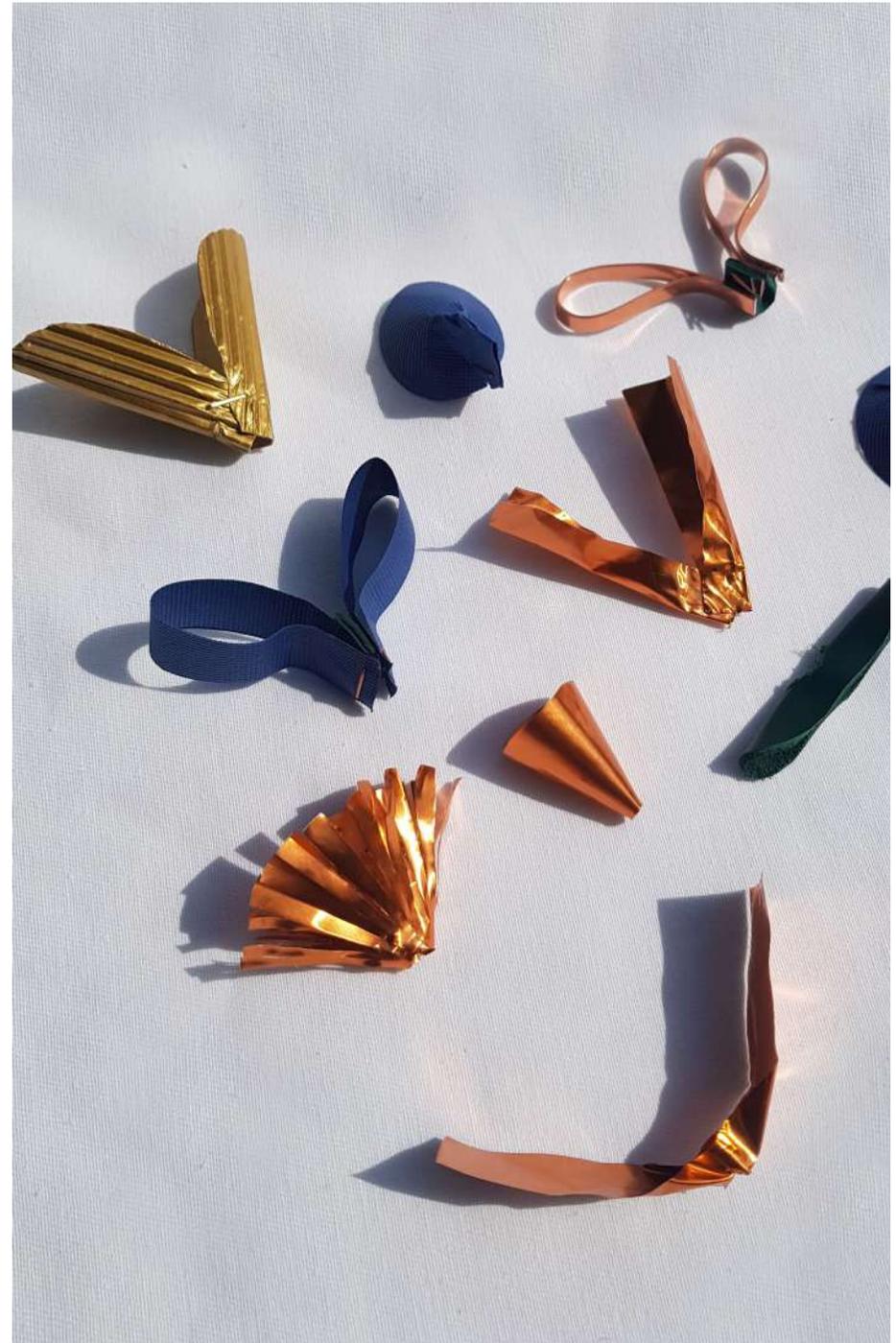
Entomophonie

L'art d'écouter les insectes

Le projet pose la question de notre attention au minuscule, à des espèces que nous ignorons ordinairement. Face au déclin de certaines espèces d'insectes, le projet propose des objets qui valorisent des temps d'écoute dédiés, des moments d'apprentissage vers une attention au vivant. Le son est un moyen de mesurer des évolutions dans un environnement mais également de singulariser les espèces.

Le projet met en lumière les sons des insectes au travers du bagage narratif dont ils sont porteurs, de leur qualité esthétique propre, mais également de leur fonction biologique dans la pollinisation des plantes.

Entomophonie est constitué d'objets d'amplification, d'objets d'imitation et des recueils de documentaires. Les objets proposent chacun une expérience d'écoute différente, singulière et intime.



DESIGN PRODUIT

Marlène Simonessa

CQFD

Un programme pédagogique inclusif d'éducation sexuelle.

CQFD est un programme éducatif de lutte contre les violences sexuelles.

En adoptant une posture de designer militante, j'ai créé un dispositif visant à offrir à des lycéens, dans le cadre d'interventions préventives menées par des professionnels, des outils empathiques d'évaluation des situations de violences sexistes et sexuelles.

Cette approche inclusive, ludique et vivante s'appuie sur le mode performatif pour libérer la parole et déconstruire les tabous qui pèsent sur ce problème sociétal. La progressivité du dispositif permet aux adolescents d'acquérir des compétences psycho-sociales, des aptitudes de communications verbales et non-verbales qui seront mises en pratique lors d'ateliers de jeux de rôles. Ils sont amenés alors, en mettant en jeu les corps et les mots dans l'espace, à maîtriser leurs actions et à décrypter celles des autres.

En renforçant des capacités individuelles et collectives, le dispositif promeut une sexualité éthique et respectueuse.

Ce travail de projection vers l'autre est encouragé par l'élégance esthétique des objets qui jouent avec transparence et opacité.



DESIGN PRODUIT

Isis Trupheme

L'atelier du troc

Une production de convivialité

L'atelier du troc est un atelier de d'échange de pièces en céramique itinérant.

À l'heure où l'on doit changer nos modes de consommation, ce projet propose de produire dans la convivialité afin de prendre conscience du temps et de la valeur d'une production. Une convivialité qui fait passer l'être avant l'avoir, pour faire ensemble.

L'atelier du troc invite dans différentes situations à bénéficier d'une pièce achevée si vous réalisez vous-même en échange une nouvelle céramique en terre crue. Ce fil conducteur permet de se mettre dans des positions d'équilibre, pour créer ces temps de convivialité.

L'atelier se tient alors dans plusieurs endroits, pour disséminer l'histoire un peu partout, il va à la rencontre de personnes singulière pour nourrir la production de sensibilité plurielle. Il est aussi un moyen de proposer une nouvelle forme de partage des savoirs, une forme horizontale dans laquelle différents types de connaissance s'enrichissent mutuellement.

<https://atelierdutroc.wixsite.com/atelierdutroc>

https://www.instagram.com/atelier_du_troc/

