



MUSÉE DE
LA MONNAIE
DE PARIS

POUR LE MEILLEUR ET POUR L'EMPIRE.

JETON DE VISITE
DE BONAPARTE

SUR LES PAS DE NAPOLEON I^{ER} À LA MONNAIE DE PARIS
EXPOSITION DU 17/09/21 AU 06/03/22

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

En 2021, la Monnaie de Paris commémore le bicentenaire de la mort de Napoléon I ^{er}	3
Édito	4
Parcours de l'exposition avec 400 oeuvres à découvrir	5
• L'histoire du franc germinal à la Monnaie de Paris	5
• L'effigie de Napoléon Bonaparte, une icône en construction	6
• Denon, un directeur artistique pour la Monnaie des Médailles	6
• L'Aigle, une figure impériale et une marque d'autorité	7
• La Monnaie de Paris, un lieu au service de la diplomatie	8
• La Légion d'honneur ou la création d'un nouvel ordre.....	8
• La légende et le souvenir napoléonien	9
Repères chronologiques	9
Commissariat – Scénographie	10
Autour de l'exposition : Une collection de pièces et médailles Napoléon I ^{er}	11
Visuels presse	14

EN 2021, LA MONNAIE DE PARIS COMMÉMORE LE BICENTENAIRE DE LA MORT DE NAPOLEÓN I^{ER}

Exposition « Pour le meilleur et pour l'Empire - Sur les pas de Napoléon I^{er} à la Monnaie de Paris »



En 2021, l'institution commémore le bicentenaire de la mort de cette grande figure de l'Histoire de France. La Monnaie de Paris qui a dévoilé le 27 avril une nouvelle collection monétaire dédiée à Napoléon I^{er}, proposera à partir du 17 septembre une exposition pour éclairer les grandes étapes de sa carrière politique, du Directoire à l'Empire, en passant par la construction de la « légende napoléonienne ».

Le Premier Consul Bonaparte vint à la Monnaie de Paris le 12 mars 1803 pour visiter les ateliers de fabrication monétaire. Il s'agissait pour lui de s'assurer que tout était prêt du point de vue technique avant de promulguer la création du franc germinal, ce qu'il fit quelques jours plus tard par les lois des 28 mars - 7 avril 1803. Dans le cadre de cette visite officielle très importante, un jeton en or figurant son portrait fut frappé devant lui. Cette effigie, gravée par Pierre-Joseph Tiolier, devait servir de modèle au futur franc germinal. Au revers, la date du calendrier républicain du 21 ventôse an XI commémore ce temps fort de l'histoire institutionnelle de la Monnaie de Paris.



MARC SCHWARTZ

Président Directeur Général de la Monnaie de Paris

En 2021, la Monnaie de Paris s'inscrit naturellement dans les commémorations du bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er} parce que ce grand personnage de l'Histoire de France a laissé une empreinte indélébile dans l'histoire de l'institution.



L'atelier de la Monnaie de Paris a été fondé en 864 par l'édit de Pîtres de Charles Le Chauve. Napoléon Bonaparte, en homme cultivé et ambitieux, n'ignorait pas l'importance de la monnaie pour les Rois de France, lui qui par nécessité a créé le franc germinal avec son ministre des Finances, Michel Gaudin, en 1803.

Témoin indéfectible du passage du temps, la Monnaie de Paris frappe la monnaie depuis des siècles. Fière de son héritage, qu'elle sut préserver des soubresauts de l'Histoire, elle doit aussi beaucoup à Napoléon Bonaparte et Dominique Vivant Denon pour l'art de la médaille. L'exposition *Sur les pas de Napoléon I^{er} à la Monnaie de Paris* a donc pour vocation de rappeler les temps forts de son illustre histoire.

Il s'agit aussi de faire la part belle au travail des artistes qui ont gravé avec patience les poinçons et les matrices destinés à la frappe des monnaies et des médailles du règne de Napoléon I^{er}. Faire se rejoindre l'histoire de l'art et l'histoire des techniques pour, le temps d'une visite, apprendre à regarder autrement ces chefs-d'œuvre de la gravure en taille directe sur acier sera peut-être aussi un bon moyen de faire naître des vocations pour continuer à faire exister des métiers d'art d'exception.

Créer des passerelles entre hier, aujourd'hui et demain est le but ultime de cette exposition qui invite le public à déambuler dans les cours de la Monnaie de Paris et à venir découvrir son musée et ses collections patrimoniales uniques.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

400 ŒUVRES À DÉCOUVRIR LORS D'UNE DÉAMBULATION

Les visiteurs sont invités « Sur les pas de Napoléon Ier », dans une déambulation sur tout le site de la Monnaie de Paris, lieu de la frappe monétaire depuis sa construction en 1775.

La figure emblématique de l'Aigle impériale et le chiffre de l'Empereur, présents dans le décor néo-classique du bâtiment, guident le visiteur dans le passé glorieux de l'institution à la pointe de la recherche dans le développement de nouvelles techniques de fabrication des monnaies et des médailles.

L'exposition est composée de 400 œuvres : monnaies et médailles, outillages monétaires et médaillistiques, mais aussi sculptures, peintures, dessins, objets d'arts décoratifs et documents d'archives. Elles sont issues des collections patrimoniales de la Monnaie de Paris et d'importantes collections publiques françaises : Musée du Louvre, Musée de l'armée, Musée Carnavalet, Institut de France, Fondation Napoléon, Musée du Château de Fontainebleau, Châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Château de Versailles, Musée Thomas Henry de Cherbourg, Musée Denon de Chalon-sur-Saône, Archives du Ministère des Finances. Les œuvres sont organisées en différents focus thématiques qui donnent à voir et à comprendre comment Napoléon Ier s'est appuyé sur les monnaies et les médailles, vecteurs de communication particulièrement efficace, pour édifier son pouvoir et sa gloire.

L'histoire du franc germinal à la Monnaie de Paris

Après la Révolution, sous le Consulat, rétablir la confiance en une monnaie de qualité devient une priorité après des années de crise financière et de troubles politiques. En 1803, Bonaparte lance une réforme monétaire pour offrir aux citoyens un moyen de paiement fiable, stable et durable : le franc germinal, dont la valeur est invariable [ill.1].

Pour le produire rapidement et en grande quantité, une course contre la montre s'organise, à laquelle contribuent de grands scientifiques, des inventeurs et des mécaniciens de génie. Ces derniers vont révolutionner le procédé de la frappe au balancier, en améliorant ses performances et ses cadences, tel Philippe Gengembre avec le balancier dit d'Austerlitz [ill.2].

Le franc germinal deviendra la monnaie de référence en Europe et en France, notamment, jusqu'en 1928. Le très connu Napoléon en or de 20 francs viendra compléter la gamme monétaire des pièces de 1 et 5 francs en argent.



ill.1 Pièce de 1 franc germinal,
1803, par Pierre-Joseph Tiolier,
Argent, frappe au balancier,
Collection Monnaie de Paris



ill.2 Balancier dit d'Austerlitz
1810, par Gengembre et Saulnier
Collection Monnaie de Paris

L'effigie de Napoléon Bonaparte, une icône en construction

On aurait pu penser que les trois consuls, Bonaparte, Cambacérès et Lebrun, figurent sur cette nouvelle monnaie. Il n'en fut rien. Seule l'effigie de Bonaparte fut choisie comme image principale.

Ainsi, le pouvoir de Bonaparte s'affirma par la circulation de son profil et traça son avenir de futur Empereur des Français. Les monnaies et les médailles ont orchestré une véritable campagne de propagande autour de sa personnalité et au service de son ascension politique.

La thématique de l'effigie de Napoléon, qui évolue stylistiquement et symboliquement au fil des créations, est illustrée par une grande variété d'œuvres (poinçons, matrices, monnaies, médailles, sculptures [ill.3], peintures, dessins et objets d'art...).



ill.3 Buste colossal de Napoléon Bonaparte, 1802-1822 par Antonio Canova
Marbre,
Collection Monnaie de Paris

Denon, un directeur artistique pour la Monnaie des Médailles



ill.4 Dominique-Vivant Denon, 1804, par Jean-Baptiste Greuze
Huile sur toile,
Musée Thomas Henry, Cherbourg-en-Cotentin

Pour mener sa campagne en Égypte, Napoléon Bonaparte emmena avec lui des savants et des artistes, parmi lesquels Dominique Vivant Denon [ill.4]. Graveur émérite, aventurier, diplomate, amateur d'art, Denon devint directeur de la Monnaie des Médailles en 1802 et jusqu'en 1815. Il s'entoura de la fine fleur des graveurs qui étaient, à l'époque, des sommités artistiques.

Il reprit la tradition de l'*Histoire Métallique de Louis XIV* et de ses successeurs, pour orchestrer la mise en scène de la propagande de Napoléon I^{er} par l'image. Par le biais de médailles - objets très populaires à l'époque - qu'on achetait, qu'on offrait en cadeau diplomatique, qu'on collectionnait, qu'on exposait chez soi, furent racontées les victoires et les grands actes de gouvernance de l'Empereur, comme la Bataille d'Austerlitz.



ill.5 Revers de la médaille Fête du couronnement offerte par la Ville de Paris, 1804, Par Johann-Baptist Merlen
Collection Monnaie de Paris



ill.6 Poinçon de revers de la médaille Conquête de la Haute Égypte, 1798, Par André Galle
Gravure, acier,
Collection Monnaie de Paris

L'Aigle, une figure impériale et une marque d'autorité

Depuis l'Antiquité, l'Aigle est une figure forte et emblématique du pouvoir et se trouve fortement associée à Jupiter, dieu des dieux. Elle est aussi le symbole des légions romaines et fortement liée aux victoires militaires. Napoléon s'appropriera la figure de l'Aigle souvent mise en scène dans des postures fières et guerrières, sur les monnaies et les médailles, pour incarner le pouvoir impérial [ill.7].

Mais l'Aigle n'est pas le seul symbole que Napoléon emprunta à l'Empire romain ; la couronne de laurier, dont il orne son effigie comme l'avaient fait avant lui les souverains d'Ancien Régime, devient elle aussi l'un de ses attributs phare, symbole de victoire et d'immortalité [ill.8].



ill.7 Clé de chambellan au chiffre de Napoléon I^{er}, roi d'Italie, vers 1804-1805, Par Martin-Guillaume Biennais,
Vermeil, textile,
collection Fondation Napoléon



ill.8 Poinçon d'avers à l'effigie de Napoléon I^{er}, vers 1805-1810 par Jean-Pierre Droz
Collection Monnaie de Paris

La Monnaie de Paris, un lieu au service de la diplomatie

Napoléon souhaita faire de Paris « la capitale de l'univers », une capitale culturelle et politique qui pourrait répondre à ses ambitions. La Monnaie de Paris fit partie intégrante de cette vision en tant que centre d'expression du pouvoir. Emblème de souveraineté, l'institution devint un lieu de passage obligé pour les souverains et leurs ambassadeurs.

Au cours de son règne, l'Empereur y reçut notamment le pape Pie VII en 1805, le roi et la reine de Bavière en 1810 et bien d'autres personnalités, curieuses d'y découvrir les ateliers, qui donnaient un aperçu des capacités techniques, scientifiques, industrielles et artistiques de l'institution. Ironie de l'histoire, le tsar Alexandre I^{er} [ill.9], le roi de Prusse et l'empereur d'Autriche déambuleront dans ses couloirs en avril 1814 après la défaite et l'abdication de Napoléon I^{er}.

ill.9 Médaille représentant Alexandre I^{er}
empereur de toutes les Russies, 1814,
Par Bertrand Andrieu
bronze, frappe au balancier,
Collection Monnaie de Paris



La Légion d'honneur ou la création d'un nouvel ordre

Créé en 1802 par Bonaparte Premier Consul, l'insigne de la Légion d'honneur [ill.10] était destiné à récompenser les actes de bravoure civils et militaires des Français. Basée sur la méritocratie et remise des mains mêmes de l'Empereur, cette décoration connut, dès son origine, une aura exceptionnelle. Après la chute de Napoléon I^{er} et contre toute attente, l'ordre ne fut pas supprimé. L'ordre de la Légion d'honneur est un des nombreux héritages de Napoléon I^{er} ayant traversé les siècles. De nos jours, ces décorations sont fabriquées dans les ateliers de la Monnaie de Paris au cœur du VI^e arrondissement.



ill.10 Matrice de revers de la médaille
Institution de la Légion d'honneur, 1804,
par Louis Jaley
Collection Monnaie de Paris

La légende et le souvenir napoléonien

Le parcours se poursuit dans la salle Collectionneur où le visiteur est plongé dans l'univers nostalgique du souvenir et de la légende associés à la personne de Napoléon I^{er}. Le roi Louis-Philippe, sous la Monarchie de Juillet, décréta en 1840 le « Retour des Cendres » de l'Empereur des Français à Paris. La Monnaie de Paris frappa et édita une série de médailles commémoratives pour immortaliser l'évènement. Napoléon III, sous le Second Empire, mit à l'honneur son héritage dynastique pour faire comprendre au monde qu'il était de son devoir politique de perpétuer la légende de son oncle, Napoléon I^{er}. En offrant à la Monnaie de Paris la console sur laquelle est présenté le médaillier italien de Napoléon I^{er}, Napoléon III montra bien son désir d'honorer sa mémoire.

ill.11 Médaillier italien de Napoléon I^{er}
daté de 1806 et sa console,
Collection Monnaie de Paris



REPÈRES CHRONOLOGIQUES

1798 | Campagne d'Égypte > goût de Bonaparte pour les Sciences. Dominique Vivant Denon est du voyage.

18 janvier 1800 | Création de la Banque de France.

19 mai 1802 | Création de la Légion d'Honneur.

12 mars 1803 | Visite de Bonaparte à la Monnaie de Paris.

23 septembre 1803 | Denon est nommé directeur de la Monnaie des Médailles, l'atelier chargé de graver et frapper des médailles pour l'Histoire métallique de Napoléon I^{er}.

28 mars – 7 avril 1803 | Loi de création du franc germinal.

18 mai 1804 | Instauration du Premier Empire.

2 décembre 1805 | Victoire de Napoléon I^{er} à Austerlitz (fonte des canons pris aux Russes pour construire des balanciers).

1807 | Installation de la Monnaie des Médailles dans des dépendances de la rue Guénégaud attenante à l'Hôtel des Monnaies.

5 mai 1821 | Mort de Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène.

COMMISSARIAT – SCÉNOGRAPHIE



Commissaire : Béatrice Coullaré,

Responsable des Collections et de la Conservation au musée de la Monnaie de Paris et commissaire de l'exposition.

Béatrice Coullaré est docteure en histoire de l'art. Après treize années passées au département des Objets d'art du musée du Louvre, c'est en tant que spécialiste de l'art de la médaille qu'elle a rejoint le musée de la Monnaie de Paris en 2014, dont elle est la Responsable des Collections et de la Conservation.

Déléguée pour la France de la Fédération internationale de la médaille d'art (FIDEM), son goût pour la médaille contemporaine et sa promotion auprès des artistes et des amateurs rejoint son intérêt pour l'étude historique et technique des médailles de la Renaissance au XIX^e siècle. Secrétaire générale de la Société d'études numismatiques

et archéologiques (SENA) depuis 2020, c'est avec engagement qu'elle défend l'accessibilité de tous les publics à l'étude de la numismatique.

Scénographe : Gaëlle Seltzer

Architecte, scénographe, Gaëlle Seltzer est intervenue dans plus d'une trentaine d'institutions françaises, abordant ainsi des typologies d'expositions riches et variées dont voici quelques exemples : « Bill Viola » aux Galeries nationales du Grand-Palais, « Cheveux chéris », « Philippines, archipel des échanges » au musée du Quai Branly, « Dans l'atelier » au Petit Palais, « Architecture Balnéaire » à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Pour cette exposition, Gaëlle Seltzer s'est associée à Tania Hagemeister, graphiste, et Thierry d'Oliveira-Reis, éclairagiste, avec qui elle travaille depuis plusieurs années. Leur synergie vise toujours à mettre en valeur les œuvres présentées en articulation avec le propos curatorial, dans une volonté tout à la fois esthétique et pédagogique afin de toucher un large public.

AUTOUR DE L'EXPOSITION : UNE COLLECTION DE PIÈCES ET MÉDAILLES NAPOLEON I^{ER}

Depuis les années 1980, la Monnaie de Paris a vocation à créer des collections de pièces célébrant les grands personnages de l'Histoire de France. Il est donc tout naturel que la Monnaie de Paris commémore le bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er} avec une collection qui met en lumière les différents aspects d'un destin hors du commun. Cette collection monétaire est accompagnée d'une médaille en bronze ainsi que d'une collection de mini médailles.

EURO ARGENT COMMÉMORATIF

Entouré de symboles tels que la Légion d'honneur, l'Aigle, les abeilles, l'auguste profil de l'Empereur couronné de lauriers est également figuré sur une monnaie qui remémore un moment décisif du périple napoléonien : la bataille d'Austerlitz. Au cœur du soleil qui symbolise cette éclatante victoire de l'Empereur, la mention « 2S » rappelle la date du combat : le 2 décembre 1805, le « S » représentant le mois de décembre.



MONNAIE 100€ Argent
*Argent 333‰ – Ø 33 mm
Tirage : 5 000 ex. – 100€



MONNAIE 10€ Argent
*Argent 900‰ – Ø 31 mm
Tirage : 75 000 ex. – 12€

GRANDES DATES DE L'HUMANITÉ – BICENTENAIRE DE LA MORT DE NAPOLEON

La pièce met en lumière, côté face, plusieurs épisodes de l'odyssée napoléonienne. La cocarde française, au centre, est bordée à sa gauche par les grenadiers tandis qu'à sa droite, se situe une allégorie de la justice, issue de la préface du code civil. Comme un pivot entre le monde militaire et le monde civil, la Légion d'honneur sert de trait d'union entre cette figuration des batailles de la Grande Armée et ce symbole des réformes civiles menées à cette époque. Sur le revers, la silhouette de l'Empereur coiffé de son célèbre couvre-chef se détache devant le soleil d'Austerlitz dont les rayons semblent illuminer l'Aigle, les abeilles mais aussi la couronne de lauriers de celui qui affirmait marcher en compagnie du dieu de la victoire et du dieu de la fortune. Ces symboles sont également accompagnés de la date de disparition de Napoléon ainsi que l'année 2021, bicentenaire de celle-ci.



MONNAIE 50€ Or ¼ oz BE
*Or 999‰ – Ø 22 mm
Tirage : 500 ex. – 650€



MONNAIE 20€ Argent BE Haut Relief
*Argent 999‰ – Ø 37 mm
Tirage : 3 000 ex. – 99€

MUSÉE DU LOUVRE - SACRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I^{er}

Apogée de l'aventure napoléonienne, le sacre de l'Empereur et le couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804 sont célébrés, en collaboration avec le Louvre sur une monnaie dont la face reproduit des détails importants de la toile de Jacques-Louis David exposée au musée du Louvre. Sur le revers, on retrouve la Pyramide du Louvre, la Victoire de Samothrace et le palais.



MONNAIE 1/4 €
Métal courant – Ø 34 mm
500 000 exemplaires



MONNAIE 50€ Or ¼ oz BE
Or 999 ‰ – Ø 22 mm – 7,78 g
500 exemplaires



MONNAIE 10€ Argent BE
Argent 999 ‰ – Ø 37 mm – 22,2 g
2 500 exemplaires



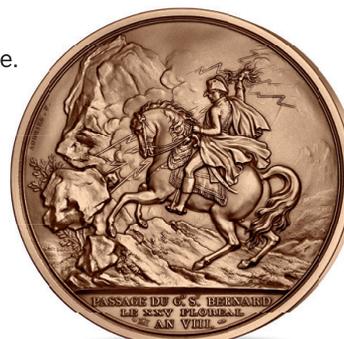
MONNAIE 50€ 5 oz Argent BE
Argent 999 ‰ – Ø 50mm – 155,5 g
250 exemplaires

MEDAILLE ET MINI-MEDAILLES

La deuxième campagne d'Italie est également commémorée.

Grâce au moulage d'un plomb issu des Collections historiques de la Monnaie de Paris, une représentation de Bonaparte, Premier Consul lors du franchissement du col alpin du Grand-Saint-Bernard, figure sur une médaille en bronze numérotée et personnalisable au revers.

Une mini-médaille colorisée a également été frappée dans le cadre du partenariat initié entre la Monnaie de Paris et la RMN-Grand Palais (Réunion des Musées Nationaux) à l'occasion de l'année Napoléon. Parée de deux petits empereurs en herbe coiffés d'un bicorne, elle fait apparaître les icônes de prédilection du souverain : l'Aigle, les lauriers et la Légion d'honneur.



MÉDAILLE PRESSE-PAPIER
Bronze florentin – Ø 81 mm
999 exemplaires

MINI-MÉDAILLE NAPOLÉON
Métal commun – Ø 34 mm
20 000 exemplaires



Une autre mini-médaille représente la première Légion d'honneur instaurée par le Premier Consul en 1802. Le blister commémore les premières années de l'ascension napoléonienne, en reproduisant sur sa face le célèbre tableau de Gros figurant le jeune général Bonaparte entraînant ses troupes en 1796 à l'assaut du pont d'Arcole lors de la première campagne d'Italie. Sur le revers numéroté, apparaît un texte sur la Légion d'honneur.

BLISTER MINI-MÉDAILLE
Métal commun – Ø 34 mm
10 000 exemplaires



VISUELS PRESSE



(Avers et Revers)
Jeton de visite du 1^{er} consul à l'Hôtel des Monnaies de Paris le 21 ventôse an XI, (12 mars 1803)
Pierre-Joseph Tiolier,
Or, frappe au balancier
Collection Monnaie de Paris©Monnaie de Paris



Balancier dit d'Austerlitz,
1810 par Gengembre et Saulnier. Bronze, fer.
Collection Monnaie de Paris
Photo Cyrille Robin



(Avers et Revers)
Pièce de 1 franc germinal an XI, 1803,
Pierre-Joseph Tiolier,
Argent, frappe au balancier,
Collection Monnaie de Paris © Monnaie de Paris
Jean-Marie Duvillier



Buste colossal de Napoléon Ier,
Antonio Canova,
Marbre,
Monnaie de Paris
Photo Jean-Marc Martin
Dépôt du musée du Louvre
Département des sculptures
Collection Monnaie de Paris

VISUELS PRESSE (SUITE)



Dominique-Vivant Denon tenant une médaille, 1804, par Jean-Baptiste Greuze, huile sur toile, musée Thomas Henry, Cherbourg-en-Cotentin
© Daniel Sohier



Poinçon de revers de la médaille. Conquête de la Haute Égypte 1798. Par André Galle. Gravure, acier. Collection Monnaie de Paris
© Monnaie de Paris

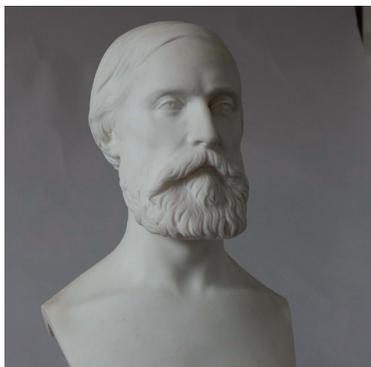


Clé de chambellan au chiffre de Napoléon I^{er}, roi d'Italie, vers 1804-1805. Par Martin-Guillaume Biennais. Vermeil, textile.
© Fondation Napoléon / Patrice Maurin-Berthier



Médailleur italien de Napoléon I^{er} contenant des monnaies en or, argent, billon, cuivre du XVI^e au début XIX^e siècle, 1805, Et console offerte par Napoléon III Monnaie de Paris, vers 1852 Acajou blanc de Cuba, bronze doré et verre. Collection Monnaie de Paris
© Monnaie de Paris

VISUELS PRESSE (SUITE)



Buste d'Albert Barre, 1859
Auguste Barre,
Marbre,
Collection Monnaie de Paris
Photo Jean-Marc Martin



Portrait en pied de Bertrand Andrieu,
dit Le Patineur, 1798,
Pierre-Maximilien Delafontaine,
Huile sur toile,
Collection Monnaie de Paris
Photo Jean-Marc Castain



Empreinte Contre_sceau de Napoléon I^{er}
1805
Nicolas-Guy-Antoine Brenet_Cire et soie
Musée Carnavalet - Histoire de Paris
© Musée Carnavalet - Paris Musées



Passage du Grand Saint-Bernard,
vers 1801,
Jean-Bertrand Andrieu,
Cliché, plomb patiné,
Collection Monnaie de Paris
© Monnaie de Paris

VISUELS PRESSE (SUITE)



Médaille de Sainte-Hélène, 1857,
Albert Barre,
Poinçon d'avers, acier,
Collection Monnaie de Paris
© Monnaie de Paris



Napoléon I^{er},
1804-1815,
André Galle
Médaille-boite,
Laiton doré, écaille
Fondation Napoléon, Paris
© Fondation Napoléon Paris -
Patrice Maurin-Berthier



Napoléon I^{er},
1^{ère} moitié du XIX^e siècle,
Anonyme,
Boîte séditieuse ornée d'un couvercle
illustrant un atelier de tonnelier,
Amboine sculptée,
Fondation Napoléon, Paris
© Fondation Napoléon Paris -
Patrice Maurin-Berthier



Montre de poche ornée de l'insigne
de la Légion d'honneur,
1^{ère} moitié du XIX^e siècle,
Anonyme,
Or, émail,
Fondation Napoléon, Paris
© Fondation Napoléon Paris -
Patrice Maurin-Berthier

VISUELS PRESSE (SUITE)



Boîte à l'effigie de Napoléon I^{er},
1804-1815,
Jean-Baptiste-Jacques Augustin,
Or jaune, diamant, miniature sur ivoire,
Fondation Napoléon, Paris
© Fondation Napoléon Paris -
Patrice Maurin-Berthier



Timbale à la colonne Vendôme,
1^{ère} moitié du XIX^e siècle,
Anonyme,
Orfèvrerie,
Argent, fonte cire perdue, ciselure,
Fondation Napoléon, Paris
© Fondation Napoléon Paris -
Patrice Maurin-Berthier

MONNAIE DE PARIS
Responsable de la communication
Ingrid Schosseler
ingrid.schosseler@monnaieparis.fr

Relations presse
Jessica Thiaudière
tel : +33 (0)1 40 46 58 50
jessica.thiaudiere@monnaieparis.fr

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION
Elsa Sarfati
tel : +33 (0)1 42 72 60 01
elsa@claudinecolin.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée
Du mardi au dimanche 11h - 18h
Nocturne tous les mercredis jusqu'à 21h.
11 Quai de Conti, 75006 Paris

Publics
Est proposé tous les jours un large
choix de visites et d'activités pour
tous les publics
Information / réservation :
+33(0)1 40 46 57 57
billetterie@monnaieparis.fr

Boutique
Du mardi au dimanche 10h - 18h
Nocturne tous les mercredis jusqu'à 21h.
2 rue Guénégaud, 75006 Paris
Billetterie en ligne sur
monnaieparis.fr

SUIVEZ-NOUS

