



LE PRIX DE LA MONNAIE DE PARIS

PREMIÈRE ÉDITION 2021

Aujourd'hui et plus que jamais, la Monnaie de Paris souhaite promouvoir ses savoir-faire et la création artistique, en initiant la première édition du Prix de la Monnaie de Paris.

« Je tiens à remercier très chaleureusement tous les membres du jury du Prix de la Monnaie de Paris pour leur participation à cette première édition, qui est indéniablement un très grand succès. La qualité des 174 dossiers envoyés était remarquable et prouve combien l'art de la médaille est un exercice résolument d'actualité. J'ai voulu, en créant ce Prix, renouer avec une tradition ancienne tout en affirmant notre engagement auprès des artistes et de la création contemporaine. J'ai une pensée particulière, au soir de cette première édition, pour notre Graveur Général Joaquin Jimenez, et pour le parrain de cette première édition Guy Savoy, sans qui ce prix n'aurait pas eu la même exigence artistique, ni la même saveur. Rendez-vous en 2022 pour une nouvelle édition ! ».

Marc Schwartz, Président directeur général de la Monnaie de Paris

« Je remercie les 174 candidats au Prix de la Monnaie de Paris qui ont conçu des projets d'une qualité incroyable. Les 6 candidats finalistes ont présenté les créations qui nous paraissent les plus abouties. Compte-tenu de la grande qualité des projets proposés, et des différences d'approches entre les artistes et les designers, nous avons finalement décidé de choisir deux lauréats et non un seul : Laurent Massaloux (designer) et Joris Van de Moortel (plasticien) que je félicite. Ils ont tous les deux su nous convaincre de la profondeur de leur réflexion créative. Je remercie chaleureusement tous les membres du jury pour leur professionnalisme, leur disponibilité, et la bonne humeur qui a régné tout au long de nos rencontres ».

Joaquin Jimenez, Président du Jury

Après l'étude des candidatures des 6 finalistes,

le jury a retenu 2 lauréats :

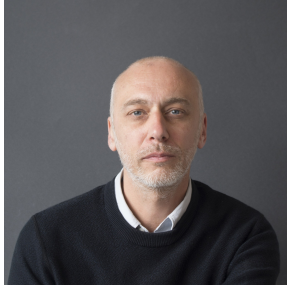
Catégorie Design : Laurent Massaloux

Catégorie Arts plastiques : Joris Van de Moortel



Les 2 lauréats en compagnie de Guy Savoy et Joaquin Jimenez le 19 mars 2021 sur la terrasse de la Monnaie de Paris © Hervé

Lauréat : Laurent Massaloux



Laurent Massaloux est un designer diplômé de l'ENSCI-LES ATELIERS. Il est cofondateur de RADI DESIGNERS avec lesquels il travaille jusqu'en 2008. Il développe depuis des projets en solo ou en collaboration, qui font souvent l'objet de prototypes ou d'éditions limitées. Son travail est présent dans des collections publiques (FNAC, MUDAC, Musée des Arts Décoratifs). En parallèle, il enseigne en tant que directeur de projet à l'ENSCI-LES ATELIERS.

Le projet : « Attends-toi à l'inattendu »

Laurent Massaloux s'inspire d'une maxime du philosophe Edgar Morin qu'il sépare en deux parties. La première est inscrite sur la médaille, l'autre est projetée par une écriture lumineuse sur une surface grâce à une nouvelle technologie alliant algorithme et optique. La surface de la médaille sera traitée de deux manières : une partie satinée non réfléchissante et l'autre brillante et satinée. Cette médaille nous invite à toujours être disposés à l'inattendu, à l'émerveillement.

Lauréat : Joris Van de Moortel



Né en 1983, Joris Van de Moortel est un artiste plasticien belge établi à Anvers. Il est diplômé du Higher Institut of Fine Arts et de la Künstlerhaus Betanien et a remporté en 2019 le Grand Prix de la 13^e Edition de la Biennale Internationale du Caire. Il est aujourd'hui représenté par la Galerie Nathalie Obadia.

Le projet : La médaille et son double

Cette médaille sera composée de deux pièces. Une médaille principale représentant la scène de la Danse Macabre (en écho aux événements actuels) et une petite pièce centrale symbolisant la porte de sortie de ce monde. Les deux médailles seront entourées de deux flûtes symbolisant un moyen de communiquer universel.

Les lauréats bénéficieront d'une dotation financière de 6 000 euros chacun et d'un temps d'échanges, de création et de production au sein des ateliers parisiens de la Monnaie de Paris.

Accompagnés par les artisans, ils y réaliseront leurs médailles en séries limitées, en utilisant les techniques de la frappe ou de la fonte.

Le cadre sera propice à de nouvelles expériences artistiques et techniques, qui fédèrera savoir-faire traditionnels et créativité, afin de réinventer la médaille en questionnant son statut, son usage et sa forme.

Les finalistes :

Hélène Delprat



Née en 1957 à Amiens, Hélène Delprat est une artiste plasticienne. Après s'être formée aux Beaux-Arts de Paris, elle est pensionnaire de la Villa Médicis pendant deux ans. Artiste inclassable, elle délaisse parfois sa peinture, au style baroque et foisonnant, pour se confronter à la vidéo ou encore à la scénographie. Représentée par la galerie Christophe Gaillard, elle est professeure à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts depuis 2014.

Le projet :

Passionnée par les arts décoratifs et l'histoire des techniques et marquée par ses récentes collaborations avec la Manufacture des Gobelins et la Manufacture de Sèvres, Hélène Delprat souhaite découvrir les savoir-faire de la Monnaie de Paris et imaginer une cosmogonie qui se déroulerait pour la première fois dans sa carrière sur une petite surface, qui tiendrait dans le creux de la main.

Ambroise Jugan

Né en 1989, Ambroise Jugan se passionne lors du passage à l'euro pour les pièces de 2€ commémoratives et la frappe industrielle. Formé à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers), il a travaillé pour les designers Jean-Marie Massaud et Isabelle Daëron, avant de rejoindre le studio de design d'India Mahdavi où il travaille actuellement.



Le projet : Euclide

Euclide est une médaille pouvant tourner, à la manière d'une toupie. Une fois ses circonvolutions terminées, l'arête en contact du sol désigne le fruit du hasard : pile, M, 9, rose, à la folie... Euclide permet ainsi de s'en remettre au hasard pour initier le jeu, faire un choix, ou encore se projeter dans un futur fantasmé. Médaille de divertissement et d'expérimentation, Euclide a vocation d'apporter un grain de folie dans notre quotidien en proposant de nouveaux repères. Elle n'attend que les consignes du joueur, dont les potentialités semblent infinies, afin de conduire le jeu, afin d'enchanter le destin.

Atsunobu Kohira

Né en 1979, Atsunobu Kohira est un artiste japonais installé en France. Il est diplômé de l'atelier Chardon Savard, de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains. En 2011, parrainé par Giuseppe Penone il bénéficie de la résidence d'artiste de la Fondation d'entreprise Hermès. Il est actuellement représenté par la galerie Maubert, Paris et Yumiko Chiba Associates, Tokyo et son travail s'intéresse particulièrement à l'essence et à la nature des éléments.



Le projet : Oboles de Charon

Cette médaille est une obole, une ancienne monnaie grecque permettant aux morts de payer les passeurs pour accéder aux cieux. Épousant la forme des yeux de l'artiste, cette médaille se veut imprégnée de l'énergie des artisans qui l'ont créée. Elle sera utilisée dans le cadre d'une performance pendant laquelle l'artiste effectuera

Dimitri Zephir et Florian Dach

dach&zephir est un duo de designers qui se sont rencontrés à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Ensemble, ils cofondent en 2016 dach&zephir. Leur travail a notamment été exposé à Maison&Objet Paris, au VIA, au MAD Paris, ou encore au Grand Palais. En 2020, ils obtiennent le Label «Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage» pour l'étendue de la recherche Eloi Kréyol. Leur travail s'intéresse aux savoir-faire traditionnels et anciens des Antilles.



Le Projet : Mailles créoles

Ce projet de médaille raconte l'histoire d'une rencontre métissée entre deux savoir-faire français traditionnels : l'art de la médaille et la vannerie créole dite *karayib*. Elle rend hommage aux pratiques oubliées, aux artisans et à l'identité culturelle plurielle que porte la France. La médaille sera composée d'un motif central en bronze ajouré et intégrera de la vannerie karayib sur le pourtour.

Nous restons à votre entière disposition pour tout complément d'information.

Bien à vous,

Claudine Colin Communication

Elsa Sarfati

T. 06 10 84 27 48

elsa@claudinecolin.com