

LE QUOTIDIEN DE L'ART

21.11.22

LUNDI

ÉMIRATS ARABES UNIS

Dubai, nouveau hub des galeries d'art



DISPARITION

Pierre Moos, l'homme du Parcours des Mondes



ÉTATS-UNIS

Un nouveau Léonard à la National Gallery

ROYAUME-UNI

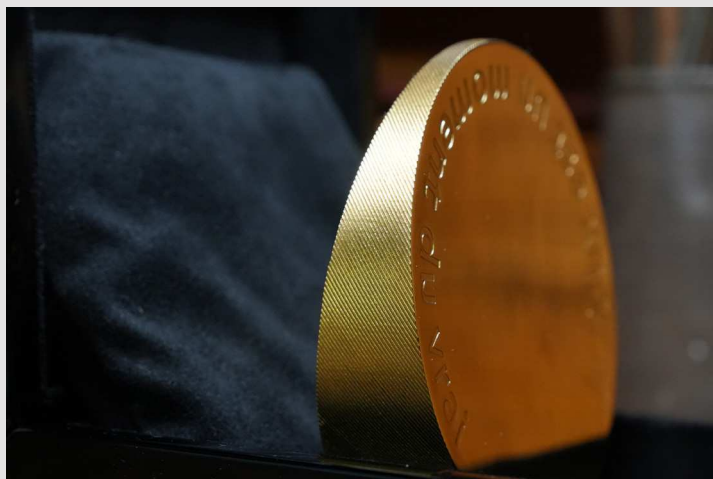
La maison de Gainsborough agrandie et rénovée

PATRIMOINE

Le Grand Rocher de Vincennes sera restauré en 2023

La face design DE LA MONNAIE DE PARIS

Lauréat du deuxième Prix de la Monnaie de Paris, le designer Pierre Charrié réinvente l'art de la médaille avec cette sculpture miniature, un « Monde renversé ». L'objectif est rempli, à savoir insuffler une nouvelle image à cette technique portée par un atelier aux savoir-faire d'exception prêt à relever les défis des artistes et designers.



La surface est lisse et tel un miroir, on se voit dedans, mais à l'envers ! La médaille créée par Pierre Charrié avec les ateliers de la Monnaie de Paris vient tordre le cou à l'idée reçue selon laquelle la médaille serait un objet désuet. Et c'est d'ailleurs l'objectif du Prix de la Monnaie de Paris, créé en 2020 (et lancé en 2021) pour « relancer une collaboration plus intime entre artisans, artistes et designers, un souhait émanant de Marc Schwartz, le Président-directeur général de la Monnaie de Paris, détaille Stéphanie Molinard, responsable des programmes de l'action culturelle de l'institution. Il s'agit de revenir à une tradition très ancrée dans l'histoire de la Monnaie de Paris et relancée dans les années 1970-1980 avec des collaborations d'artistes importants comme Arman, Dalí ou même Georges Mathieu pour la pièce de dix francs ».

Lauréat de l'édition 2022, Pierre Charrié s'est inspiré de la tradition des médailles satiriques et des gravures du XVI^e siècle dans lesquelles les



Pierre Charrié



termes du monde sont inversés. Ainsi en est-il de notre reflet avec la face concave, de la phrase accrochée sur le tour de la médaille – une citation de Hegel, « Le faux est un moment du vrai » –, et de la représentation des fonds marins de l'Océan pacifique sur le revers : sur ce bas-relief, le Pôle nord est en bas et le Pôle sud en haut. Comme le reconnaît le designer, il ne connaissait pas la technique de la frappe du métal à froid, une spécificité du savoir-faire de la Maison, d'où l'enjeu de ce dialogue qui invite les artisans à relever des challenges techniques et inventer des solutions. Joaquin Jimenez, graveur Général et président du Jury du Prix de la Monnaie de Paris, en témoigne : « C'est la première fois que nous frappons une médaille dont l'épaisseur varie autant : amincie d'un côté et suffisamment large de l'autre pour tenir debout sur sa tranche. Un vrai défi technique. » Grâce à cette spécificité, l'objet peut à la fois être en mouvement et manipulé comme le désirait Pierre Charrié. Plus qu'une médaille, ce projet est une œuvre d'art.

À savoir

Prix de la Monnaie de Paris,
3^e édition en 2023 :

Les candidatures sont ouvertes
jusqu'au 13 janvier 2023
(date limite de réception des dossiers).

monnaiedeparis.fr

