

L'ARGENT L'ART

Cette nouvelle exposition de la Monnaie de Paris te fait voyager dans le temps, en parcourant vingt siècles d'histoire de l'art autour des représentations de l'argent. Et, tu le verras, ces représentations ont bien changé au fil des époques !

Depuis le XIX^e siècle, les artistes ne se contentent plus de représenter des thèmes ou des personnes liés à l'argent. Ils questionnent aussi nos rapports à l'argent sur le mode de l'humour, de la provocation ou de la critique.

Ce parcours-jeu te propose une sélection d'œuvres à observer de près, récentes ou très anciennes... Avec quelques clés pour mieux les comprendre en t'amusant !



On voit ici les collages de Jan Fabre, le drôle de billet de Hans-Peter Feldmann et un détail du Denier de César d'après Rubens.

PARCOURS-JEU
pour les enfants

Paris MÔMES

6
DESSINE CE QUE PENSE
PLUTUS ET DONNE-LUI
DES COULEURS !

Cette sculpture de marbre réalisée par Anselme Flamen le fils en 1708 représente Plutus, le dieu de la Richesse. Dans les mythologies grecques et romaines, il est chargé de distribuer la prospérité aux hommes. Mais, craignant qu'il ne soit trop aimé des humains, Zeus, le roi des dieux, le rend aveugle.

VISITE-ATELIER
"Façon ar(T)gent"

Mercredi et samedi à 15h
6 à 12 ans - Tarif : 12€

VISITE COMITÉ
"L'argent fait
le bonheur?"

Mercredi, samedi et dimanche à 15h
6 à 12 ans - Tarif : 14€

MONNAIE DE PARIS

11, quai de Conti, Paris 6^e Tel. : 01 40 46 56 66

Monnaiedepartis.fr - Billeterie.monnaiedepartis.fr

M^o Pont-Neuf, Odéon, Saint-Michel

Ouvert du mar au dim - de 11h à 18h,

le mer jusqu'à 21h. Ateliers et visites Famille

les mer et sam à 15h, consultez l'agenda en ligne.

RÉPONSES Jeu 1. BRAVOT et HÛTNER. C'est le mot ARGENT. Jeu 2. Il regarde le spectateur droit dans les yeux. Jeu 3. L'homme au costume beige et au chapeau mélan. Jeu 4. a. b et d. Jeu 5. c.

CONCEPTION-ÉCRITURE : **FAUSTINE** / **ARTS** / **SCÈNES** / Conception graphique : **OLIVIER** / **CHARENTIER** et **ÉLODIE** / **COULON** / **RENAUDON** / **OLIVIER** / **CHARENTIER**. Les événements peuvent être inféremment accompagnés par des adultes qui pourront toutes les précautions pour leur protection, leur sécurité et leur surveillance. Les Éditions Paris Mômes occasionnent toute responsabilité en cas d'incident survenant lors de LA MANIPULATION AU DOL. NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE.

>24/09/2023
#ArgentDansLart
DANS L'ART
L'ARGENT

MONNAIE
DE PARIS

DÉPART

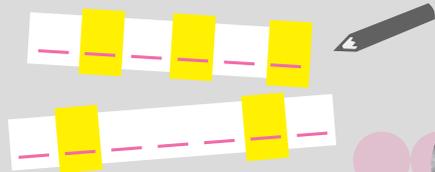
1

PROLOGUE

Cette œuvre est constituée d'un réfrigérateur posé sur un coffre. Elle interpelle les visiteurs qui peuvent se demander s'il s'agit bien d'une œuvre d'art... D'ailleurs, qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? C'est justement cette question qui intéresse l'artiste Bertrand Lavier. À bien y regarder, cet assemblage n'est pas fait au hasard : le coffre-fort a la même forme qu'un piédestal de statue, et la réunion des deux objets est riche de sens. Ce sont tous deux des contenants, parce qu'ils sont destinés à contenir des choses à l'intérieur. Mais ce qu'ils contiennent n'est pas de même nature, dans l'un, ce qui est superflu et qu'on épargne, l'argent ; dans l'autre, ce qui est nécessaire et qu'on consomme, la nourriture.



REPÈRE LES MARQUES DU RÉFRIGÉRATEUR ET DU COFFRE-FORT, ET REPORTE-LES DANS LES CASES CI-CONTRE.



RECOMPOSE LE MOT MANQUANT À L'AIDE DES LETTRES DANS LES CASES JAUNES. INDICE : IL S'AGIT DE CE QUI SERT À REMPLIR LE COFFRE-FORT... ET LE RÉFRIGÉRATEUR !

— — — — — **G** — — — — —

3

SECTION III - RÉVOLUTION ARTISTIQUE ET CAPITALISME FINANCIER

Avec ce tableau, *La Fortune passe*, Albert Maignan nous offre un bel exemple d'allégorie : il dépeint la Fortune sous la forme d'une femme nue, en équilibre sur une roue (la fameuse roue de la fortune !), avec un bandeau sur les yeux – car on raconte que la fortune est aveugle.

RETROUVE CE TABLEAU DONT TU VOIS ICI UN DÉTAIL. QUI A REMARQUÉ LES PIÈCES JETÉES PAR LA FORTUNE ?

- LE VIEUX MONSIEUR AUX CHEVEUX BLANCS ET AU CHAPEAU DE PAILLE
- LA PAUVRE VEUVÉ ASSISE AU PIED DE LA FORTUNE
- L'HOMME AU COSTUME BEIGE ET AU CHAPEAU MELON



2

SECTION II - MORALE ET MÉTIERS D'ARGENT

Ce tableau (ici un détail), *Repas de paysans*, date du XVII^e siècle soit il y a 380 ans ! Il s'agit d'un moment de partage : on y joue du violon, on y boit du vin, le pain est servi. La maison est riche, est-ce que tu vois le grand lit à baldaquin et la fenêtre couverte d'un vitrail ? Cependant, une certaine gravité émane des personnages qui sont habillés différemment selon leur niveau de richesse. L'un est vêtu d'une belle chemise blanche, un autre a les pieds nus et les habits déchirés. Cette œuvre serait une allusion au dernier repas de Jésus-Christ, et aurait donc une grande dimension spirituelle.



OBSERVE LES DEUX PLUS JEUNES ENFANTS. ILS ONT UNE ATTITUDE PARTICULIÈRE. QUE FONT-ILS ?

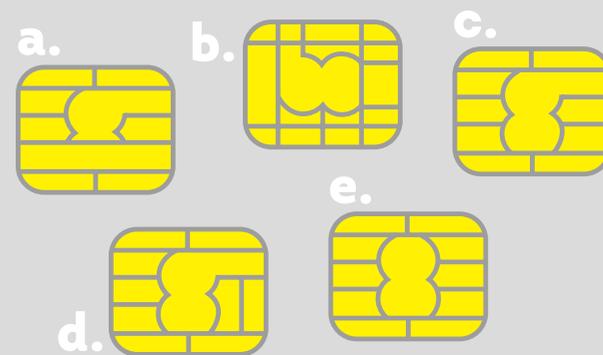
- ILS JOUENT À LA MARELLE
- ILS SEMBLENT SE DISPUTER
- ILS REGARDENT LE SPECTATEUR DROIT DANS LES YEUX

5

SECTION VI - ART ET ARGENT, ENTRE FLUX ET DATAS Rez-de-chaussée

Dans la dernière salle, regarde sur le mur de droite. L'œuvre de Franck Scurti qu'on y voit est un vrai paradoxe : la puce électronique, invention du XX^e siècle devenue omniprésente dans notre quotidien, est agrandie et représentée en utilisant la technique du vitrail, un art médiéval. Utilisé autrefois pour faire entrer la lumière dans les cathédrales, le vitrail évoque ici... une carte bleue, outil de consommation par excellence ! Une manière pour l'artiste de questionner, comme il le fait souvent, les rapports de l'art à l'argent.

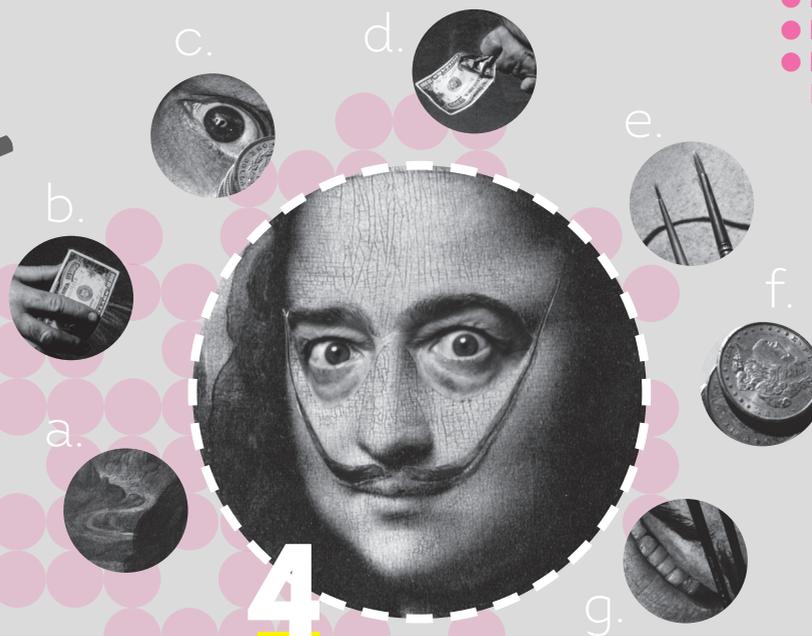
RETROUVE LA PUCE QUI CORRESPOND À L'ŒUVRE ET ENTOURE-LA !



4

SECTION V - CAPITAL, JE T'AIME, MOI NON PLUS Rez-de-chaussée

À partir du XX^e siècle, certains artistes revendiquent leur art comme un moyen de faire de l'argent, et le rappellent clairement dans leurs œuvres. Ce photomontage représentant Salvador Dalí par Philippe Halsman le souligne avec humour : l'artiste surréaliste est figuré ici à la manière de Mona Lisa, mais une Mona Lisa moustachue serrant des dollars dans ses mains !



PARMI CES SEPT DÉTAILS, SEULS TROIS APPARTIENNENT À CETTE ŒUVRE. LESQUELS ?