



MONNAIE DE PARIS | EXPOSITION

MONNAIES & MERVEILLES

Découvrez la face cachée des monnaies

Du 12 mai au 25 septembre 2022

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique de la Monnaie de Paris vous propose un dossier d'accompagnement à la visite de l'exposition « Monnaies & Merveilles » qui se tiendra dans les salons d'honneur du musée du 12 mai au 25 septembre 2022.

Les enseignants et leurs élèves sont invités à se laisser surprendre et à s'émerveiller devant la richesse des collections réunies. De nombreuses pistes pédagogiques sont possibles : l'usage de la monnaie dans les différentes parties du monde (Afrique, Asie, Océanie, Europe), la définition de ce qu'est une monnaie, la grande diversité de ses formes, le travail artistique et artisanal accompli par ses créateurs...



L'EXPOSITION « MONNAIES & MERVEILLES »

Les 200 pièces qui constituent l'exposition sont **une invitation au voyage** à travers les cultures et les civilisations. D'or, d'argent, de plumes, de nacre, de perles, de fer... La monnaie étonne par sa diversité.

Au-delà de ses fonctions premières (les transactions commerciales, la thésaurisation), la monnaie est le support de nombreux rituels, investie d'une charge symbolique très forte.

L'exposition est divisée en cinq grandes sections. Pour chacune d'elle, nous vous proposons un focus sur un nombre limité d'œuvres.

« Monnaies & Merveilles » est l'occasion de développer la culture générale des élèves dans des domaines variés. Les objets exposés, en provenance de nombreux musées partenaires seront, sans aucun doute, source d'interrogations multiples.

LA MONNAIE DE PARIS

EXPOSITION « MONNAIES & MERVEILLES »

Plan et parcours de l'exposition

PARCOURS DE L'EXPOSITION

SALON DUPRE

Introduction appuyée sur 6 œuvres phares

SECTION 1

La puissance hypnotique du métal

SECTION 2

Un néo-cabinet de curiosité : perles, plumes et coquillages

SECTION 3

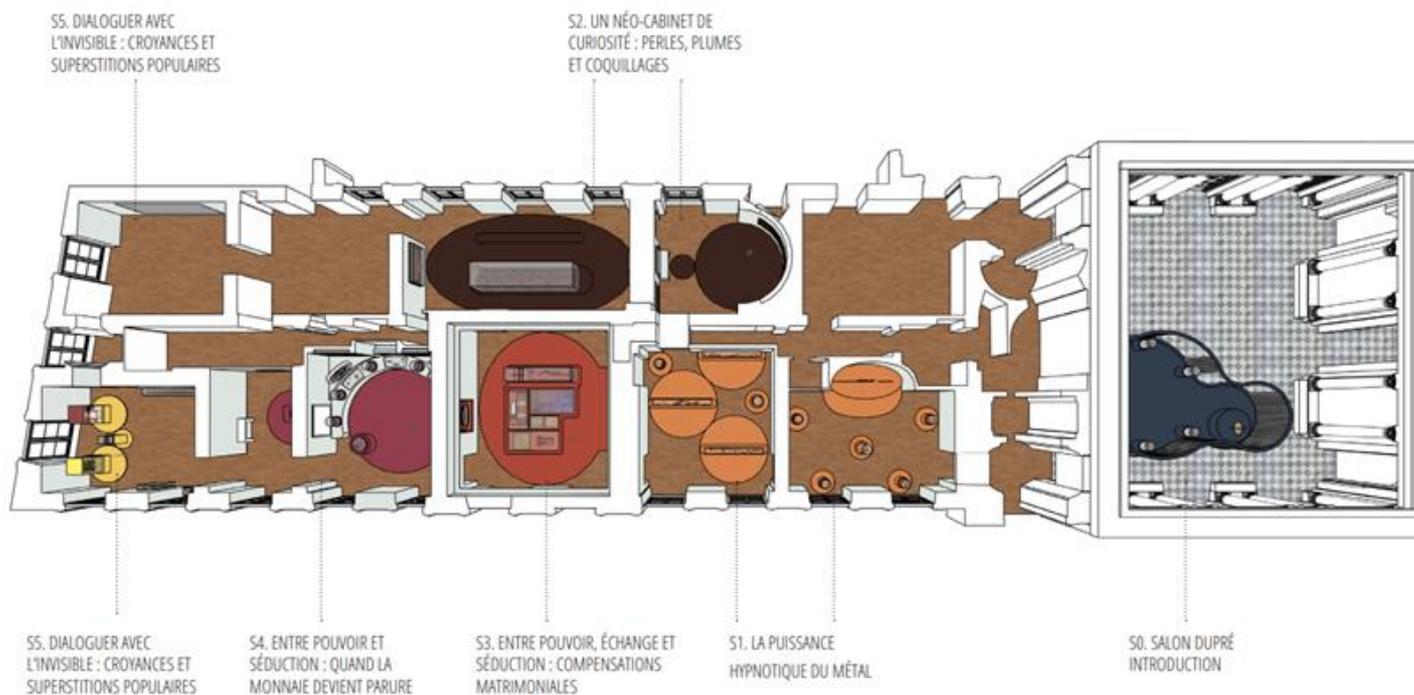
Entre pouvoir, échange et séduction : compensations matrimoniales

SECTION 4

Entre pouvoir et séduction : quand la monnaie devient parure

SECTION 5

Dialoguer avec l'invisible : croyances et superstitions populaires



PARCOURS DE L'EXPOSITION

INTRODUCTION – SALON DUPRÉ

Monnaies vagabondes

Les monnaies épousent en Afrique la silhouette d'un instrument de musique, d'un bracelet, d'une ancre marine, d'un bouclier, d'une lance ou d'un outil agricole, quand elles ne sont pas simples perles de verre ou gracieux coquillages.

Elles se parent en Océanie de plumes de paradisier, de canines de chien, d'ivoire de cachalot, de fibres végétales, de nacre aux reflets iridescents.

L'Asie et l'Europe raffolent, quant à elles, de ces pièces d'or et d'argent qui transcendent leur fonction économique pour illuminer les coiffes des jeunes épousées, tapisser les costumes militaires, envelopper d'une gangue protectrice les tuniques des enfants comme les effigies des ancêtres trônant sur les autels domestiques...

Naturalia ou artefacts, de fabrication locale ou importés, ces instruments de thésaurisation, de paiement et de lien interviennent ainsi dans des rituels aussi variés que les compensations matrimoniales, l'acquittement des tributs ou des dettes, la célébration des traités et des alliances, le don d'offrandes pour honorer les hommes et les dieux. Abolissant bien souvent les frontières entre **étalon de valeur, insigne de prestige et ornement**, ce sont des objets polysémiques dont le prétendu « exotisme » ne saurait faire oublier la dimension économique et sacrée.

Longtemps conservées dans l'obscurité des réserves muséales ou l'intimité des collections privées, ces monnaies des antipodes, qu'on a trop longtemps qualifiées de « primitives », éblouissent ainsi par la **complexité de leurs usages comme par le raffinement de leur exécution**.

De l'archéologie à l'anthropologie, en passant par l'économie, la psychanalyse, l'histoire de l'art et la philosophie, toutes les disciplines s'accordent à reconnaître la profondeur de leur symbolisme, leur intense pouvoir de séduction.

A la manière d'un cabinet de curiosités, cette exposition se veut **une invitation au voyage et au rêve, une plongée onirique et sensible au cœur des mille et une métamorphoses de la monnaie à travers les croyances et les civilisations**. Jouant sur la surprise et l'émerveillement, elle télescope les usages et les formes, décroïssonne les échelles, chahute nos grilles de lecture et bouscule nos modes de représentation.

A l'heure de la dématérialisation et de l'uniformisation croissante des pratiques monétaires, c'est aussi un hommage à ces créateurs anonymes, hommes et femmes, qui ont su rivaliser d'imagination et d'audace pour hisser au rang d'œuvres d'art ces objets d'échange, de culture et de sociabilité.

La première salle de l'exposition présente dans le grand salon d'honneur de la Monnaie de Paris, le Salon Dupré, six œuvres phares qui permettent de rentrer dans l'univers rêvé des monnaies vagabondes...



MONNAIE DE MARIAGE TEVAU OU TEAU

Fin du XIXe siècle

Plumes de *myzomela cardinalis*, écorce, fibres végétales, coquilles, matières organiques

Paris, Galerie Meyer

– Oceanic & Eskimo Art

Jusqu'à soixante mille plumes rouges de l'oiseau *myzomela cardinalis* étaient nécessaires pour fabriquer ces magnifiques rouleaux nommés *tevau* ou *teau*, qui faisaient office de monnaie dans les îles Santa Cruz,

au sud des îles Salomon. Leur valeur était proportionnelle à leur taille et à la flamboyance de leur couleur. Seules quelques familles s'arrogeaient le droit de les fabriquer, se transmettant leur savoir-faire de génération en génération. Conservées à l'abri de l'humidité et des insectes, ces monnaies s'échangeaient lors des cérémonies de mariage, mais servaient aussi à l'acquisition de biens précieux, tels cochons et pirogues. Dans la maison des hommes (*madaï*), elles reposaient sous les crânes des défunts de haut rang, rappelant, tel un *memento mori*, les richesses qu'ils avaient acquises de leur vivant.



MONNAIE RAI

Île Yap, Micronésie

1500-1900

Pierre d'aragonite

Paris, musée du quai Branly-Jacques Chirac

La valeur de ces monnaies de pierre nommées *rai* dépendait de leur origine lointaine et de leur difficulté d'acheminement. Extraits des carrières de l'archipel de Palaos, au cœur de l'océan Pacifique, ces lourds blocs d'aragonite étaient transportés par radeau ou par pirogue jusqu'aux îles Yap, où ils étaient taillés en disque pour faire office de biens d'échange entre chefs. D'après les récits yapais, leur teinte blanche et leur forme circulaire étaient censées symboliser l'astre lunaire. Jusqu'à la période coloniale, les monnaies rai servaient à l'acquisition de produits agricoles, de canoës, de terres, voire au rachat, à la partie adverse, du corps d'un homme tombé au combat. On les exhibait également lors des cérémonies rituelles en les enfilant sur un pieu de bois. À l'aube du XXIe siècle, le dollar américain a définitivement supplanté cette monnaie hautement symbolique, dont la silhouette est désormais reproduite sur les plaques d'immatriculation des véhicules, ou sur le sceau de l'État.



MONNAIE EN FORME DE COUTEAU DE JET, NGINDZA

Population Yakoma, République centrafricaine, Afrique centrale

Début du XXe siècle

Fer

Découpée à partir d'une fine feuille de fer martelée, cette monnaie ngindza épouse la silhouette d'un couteau de jet. Par son poids relativement léger (moins de 300 grammes) et le caractère non tranchant de sa lame, c'est incontestablement un objet d'échange, et non une arme. Les monnaies ngindza étaient souvent liées en faisceau de dix pour être utilisées dans des transactions courantes. Elles intervenaient le plus souvent lors des rituels de compensations matrimoniales.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

SECTION 1

LA PUISSANCE HYPNOTIQUE DU METAL

Focus sur le continent africain.

L'Afrique est le berceau depuis l'Antiquité d'intenses réseaux de circulation de marchandises, d'hommes, de croyances. Au cœur de ces échanges, le métal, un matériau noble. Des forgerons le travaillent avec virtuosité et fabriquent des monnaies aux formes extrêmement variées : fils, barres, lames, outils agricoles, couteaux de jets, boucliers, ancres marines, cloches, torques, manilles, bracelets. Ces objets prestigieux servent de réserve monétaire et de mode paiement pour l'achat de vivres, de chevaux, d'étoffes, d'esclaves.



TORQUES-MANILLES

Nigeria, Afrique de l'Ouest

XXe siècle

Alliage cuivreux

Lyon, musée des Confluences

La forme de ces torques trouve son origine dans les manilles faites au moule que les Portugais exportèrent sur les côtes du Nigeria dès le XVIe siècle. Ces monnaies iconiques du continent africain vont être liées pendant plus de trois siècles à l'une des transactions commerciales les plus terribles de l'histoire de l'humanité : l'achat d'esclaves. Cependant, ces lourdes parures intervenaient également dans des échanges à caractère rituel et, malgré leur poids excessif, étaient arborées par les femmes lors de certaines cérémonies.

Au-delà de leur fonction commerciale, ces monnaies ont aussi une fonction symbolique, utilisées par exemple comme prestation compensatoire lors de mariage comme l'exemple ci-dessous.



BRACELET MONNAIE DUGUZIKPO

Côte d'Ivoire, Afrique de l'Ouest

XXème siècle

Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue

Lyon, musée des confluences

Par son poids (4 kilos) et l'étroitesse de son anneau intérieur, ce type d'anneau de cheville s'apparente davantage à une monnaie qu'à un élément de parure. Il intervenait comme prestation compensatoire lors d'un mariage entre deux familles, mais aussi lors d'échanges commerciaux.

SECTION 2 PERLES, PLUMES ET COQUILLAGES : UN NEO-CABINET DE CURIOSITES



Focus sur l'Océanie.

Bien avant l'arrivée des Européens, les peuples de l'Océanie ont inventé un système d'échanges dans lequel la monnaie transcende sa simple valeur marchande pour se faire parure ostentatoire, instrument au service du sacré. Les formes sont très variées : pierres taillées, rouleaux de plumes, colliers, bracelets, pectoraux, dents de cochon...

Ces artefacts précieux sont des instruments de sociabilité nimbés d'une aura sacrée.



MONNAIES TALIPUN

Population Boiken occidentaux, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie

Milieu du XXe siècle

Coquille, vannerie en fibres végétales, pigments

Collection Paul et Fabienne Giro

Provenant de la province du Sepik de l'Est, ces fascinantes monnaies sont composées de deux éléments distincts : la coquille d'un gastéropode marin géant, le Turbo marmoratus pêché en eaux profondes, et, fixé par des ligatures, un masque tressé en fibres végétales représentant vraisemblablement un esprit ou un ancêtre. Les Yangoru-Boiken se procuraient ces coquillages de grande valeur auprès des populations côtières et les échangeaient contre des bilum (filets réalisés par les femmes), de la nourriture et du tabac. Lors des cérémonies nuptiales, jusqu'à vingt monnaies talipun circulaient dans les échanges ! Elles étaient alors présentées avec des anneaux en coquilles de bénitier de façon à représenter le corps de la future mariée.



BRASSARD

Population Ambrym, Vanuatu, Mélanésie

XIXe siècle

Perles de traite rouges, blanches et noires

Lyon, musée des Confluences

Au sein des peuples du Vanuatu, les échanges et les acquisitions de richesses étaient savamment encadrés par un personnage haut gradé lors de cérémonies rituelles. Ce dernier s'octroyait le privilège d'arborer ce type de brassard réalisé en perles de traite, d'importation européenne. Les perles traditionnelles, quant à elles, étaient façonnées à partir de coquillages ou de noix de coco. À l'examen de sa patine d'usage, cet exemplaire semble particulièrement ancien. Il est orné de deux visages humains.



PECTORAL KINA

Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie

Milieu du XXe siècle

Valve d'huître, nacre, fibres végétales

Paris, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Taillé dans une valve d'huître percée aux deux extrémités pour accueillir une cordelette en fibres végétales, ce très beau pectoral en forme de croissant lunaire illustre combien la frontière est ténue entre monnaie et parure en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Ainsi, ces coquillages étaient souvent utilisés comme objets d'échange, notamment dans le cadre des compensations matrimoniales. En Tok Pisin, le terme kina désigne à la fois le matériau et l'ornement, mais aussi l'unité monétaire néo-guinéenne actuelle, preuve de l'importance toujours accordée à la monnaie traditionnelle.

SECTION 3
FEERIES TEXTILES :
AU FIL DES DONS ET CONTRE-DONS



Les tissus sont aussi des monnaies !

Entre l'Empire du Mali, le Maghreb, les peuples berbères du Sahara, les échanges de soieries, de brocarts, de cotonnades sont intenses. Ces tissus se muèrent en précieuses monnaies. Objets de thésaurisation et d'échanges, tissées ou brodées, les étoffes aux formes et aux usages variés séduisent aussi les Portugais au XVIe siècle.

Les coiffes et robes de fête d'Europe, d'Asie et du Proche-Orient signalent quant à elles l'appartenance à la tribu, indiquent le rang et la fortune. Constellées de pièces de monnaie aux vertus prophylactiques, tapissées de cauris, **ces parures de séduction scandent les différentes étapes de la vie.**



VOILE DE VISAGE

Population Akharsah, péninsule du Sinaï, Égypte

XXe siècle

Coton, argent, verre, tissage, perles, pièces de métal

Paris, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Ces voiles de visage (burqa) sont parés d'une kyrielle de piécettes de métal aux vertus prophylactiques, et de pièces ottomanes, insignes de richesse et de séduction. Aujourd'hui tombées en désuétude, ces parures obéissaient à une codification précise. Ainsi, la couleur jaune était réservée aux plus âgées, tandis que le rouge et le brun foncé étaient dévolus aux jeunes mariées. La forme et le décor révélaient en outre l'appartenance tribale.



COIFFE CHATWÉ

Bethléem, Territoires palestiniens

Vers 1925

Toile de laine rouge et de coton blanc, argent, perles cylindriques

Paris, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Cette coiffe ruisselle littéralement sous les perles allongées de couleur corail, promesses de fécondité, et les sequins imitant les pièces de monnaies, symboles de richesse. Portée à Bethléem et à Beit Jâla, au cœur des Territoires palestiniens, elle s'apparente au tantour des femmes druzes du Liban. Tombées en désuétude, ces flamboyantes parures étaient autrefois l'affaire de modistes spécialisées qui se transmettaient jalousement leur savoir-faire de génération en génération.



PAGNES-MONNAIE KUBA

Population Kuba, République Démocratique du Congo, Afrique centrale

Avant 1943

Fibres de raphia et pigments

Paris, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Ces extraordinaires compositions géométriques, dont le graphisme abstrait évoque quelque toile de Paul Klee, étaient bien plus que de simples étoffes. Revêtant un usage monétaire dans le cadre de la dot, elles accompagnaient également le défunt dans son ultime voyage. Plus son bagage textile était onéreux, plus le mort avait de chances d'être reconnu par ses ancêtres dans l'autre monde.

SECTION 4
ENTRE POUVOIR ET SEDUCTION :
QUAND LA MONNAIE DEVIENT PARURE



L'art de se parer est universel.

Bijoux, amulettes, talismans existent dans toutes les cultures. Au-delà de l'esthétique, ces objets sont des symboles d'appartenance à un clan. Les bijoux sont facilement monnayables dans plusieurs régions du monde où les banques se font rares. Ils sont aussi objet de thésaurisation et assurent dans bien des cultures une sécurité matérielle aux femmes (en cas de décès de l'époux ou de divorce). Ces parures ne sont donc en rien anecdotiques ou frivoles.



COLLIER RIGIDE

Population Kuba, République démocratique du Congo, Afrique centrale
Avant 1977

Fibres végétales, cauris et perles de verre
Collection particulière, courtesy Musée Barbier-Mueller

Célèbres pour leur art statuaire et leurs textiles, les Kuba appréciaient tout particulièrement les produits exotiques, comme les perles de verre d'importation européenne, ou les cauris pêchés dans l'océan Indien dont ils paraient leurs masques comme leurs ornements en signe de prospérité. Par sa préciosité, ce collier a vraisemblablement appartenu à un chef ou un dignitaire de haut rang.



PAIRE DE BRACELETS

Petites îles de la Sonde, Florès, Indonésie

XXe siècle

Ivoire

Paris, musée du Quai Branly-Jacques Chirac

D'une belle patine sombre, ces bracelets en ivoire intervenaient dans le jeu des compensations matrimoniales, en usage il y a encore quelques décennies sur l'île de Flores. La jeune épousée devait les porter lorsqu'elle franchissait le seuil de la maison de sa belle-famille. Dans les sociétés de Lamalohot, les défenses en ivoire étaient considérées comme la contre-valeur « masculine » des tissus jugés « féminins ».



COLLIER DE MARIAGE KALI THIRU

« parure de cou de bon augure »

Chettiar nattukottai, Tamil Nadu, Inde du sud

XIXe siècle

Or et fibres

Collection particulière, courtesy Musée Barbier-Mueller

Investie d'un pouvoir bénéfique, cette parure de bonne augure nommée kali tharu était bien plus qu'un simple bijou. Propriété exclusive de la jeune épousée, elle lui servait de réserve monétaire en cas d'infortune. Ses cinq pendeloques convoquent le souvenir des pinces de crabes et des coquillages que les Chettiars arboraient en guise d'ornements lorsqu'ils n'étaient encore que de simples marins. Établis sur la côte de Coromandel, avant d'émigrer à l'intérieur des terres, ces négociants aisés devaient leur fortune au commerce du sel.

SECTION 5
DIALOGUER AVEC L'INVISIBLE :
CROYANCES POPULAIRES ET SUPERSTITIONS



La monnaie est chargée de puissantes charges symboliques.

La frontière est souvent tenue entre croyances ancestrales et superstitions populaires. De nombreux exemples nous montrent que **la monnaie est source de croyances parfois irrationnelles.**



BILLETS POUR L'ETERNITE

Chine
 XX^e siècle-XXI^e siècle
 Papier

Imitant des billets de banque aux montants parfois mirobolants, les billets funéraires n'ont pas cours légal et obéissent à des préoccupations exclusivement rituelles dans les pays d'Asie de l'Est et du Sud-Est. On peut se les procurer dans des magasins spécialisés où ils sont vendus sous forme de liasses de 50 à 150 et enveloppés dans du papier cellophane. L'avertissement des billets portent souvent l'effigie de l'Empereur de Jade, le souverain régnant sur le Paradis dans le taoïsme. La banque des Enfers ou son sceau sont figurés sur le revers.

Autant que l'or et l'argent traditionnels, les billets d'éternité constituent la monnaie officielle de l'au-delà. En brûlant ou en plaçant dans le cercueil du défunt ces offrandes, ses proches lui permettent d'acquérir des objets luxueux dans sa nouvelle vie.



AUTOMATE DE VOYANCE « LE SPHINX »

Entreprise Bussoz, France
 Première moitié du XX^e siècle
 Bois, cupro-aluminium, verre, papier, cuivre, fer, tirage argentique
 sur papier photographique
 Marseille, Mucem

Bien avant la naissance des applications de rencontres, des « automates de voyance » délivraient au siècle dernier une jolie carte en carton représentant les traits de celui ou de celle qui enflammerait bientôt votre cœur. Le rituel était simple : il suffisait pour cela de glisser dans la fente prévue à cet effet une pièce de vingt francs en guise d'offrande. Une loi de 1932 ayant prohibé l'usage des machines à sous dans les cafés, ces jolies boîtes divinatoires vont faire fureur dans les fêtes foraines. L'appellation « Le Sphinx » nimbe cet objet populaire d'une aura d'ésotérisme et de mystère.



AUTEL DOMESTIQUE

Ubud, Bali, Indonésie
 XX^e siècle

Dans les maisons balinaises, aux côtés du téléviseur et des posters de vedettes de cinéma, il n'est pas rare de trouver encore ces paires de statues d'ancêtres assurant la protection du foyer. Constellées de pièces de monnaies, réelles ou factices, ces effigies incarnent l'essence du lignage, et sont censées apporter aux membres de la famille richesse et prospérité.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez ci-dessous un ensemble de ressources pédagogiques qui vous aideront à préparer vos contenus pour de futures séquences d'apprentissage, mais aussi pour vous aider à préparer votre visite.

ÉCOLE MATERNELLE | Cycle 1

DOMAINES	AXES	SUJETS ABORDÉS
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Tout un univers de mots et expressions	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture d'albums, contes et légendes autour de la monnaie, de l'or, des trésors à travers le monde • Lecture et description d'image : acquisition de vocabulaire, discrimination visuelle (repérer différents éléments, les différentes matières, les différents composants d'une monnaie) • Graphisme : reproduire un motif identifié, inventer un motif
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	La monnaie d'ailleurs	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte de nouvelles techniques artistiques • Compréhension de l'objet et de sa fonction • Observation, création, transformation d'image
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	Les sciences en monnaie	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les formes • Compter • Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées (petit, moyen, grand)
Explorer le monde	Un objet de société	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte des monnaies à travers le monde • Découverte de différentes matières et des autres formes de monnaies : coquillage, fève de cacao, plumes... • Découverte d'objets ayant des usages multiples, de l'échange aux rituels • La monnaie comme symbole de pouvoir et de richesse

DOMAINES	AXES	SUJETS ABORDÉS
Les langages pour penser et communiquer	Des mots et des monnaies	<ul style="list-style-type: none"> • La monnaie : une œuvre qui se lit et se raconte (symboles, règles et sens cachés) • Les mots et expressions • Repérer et expliquer les références à la mythologie, au spirituel, à l'invisible
La formation de la personne et du citoyen	Monnaies et sociétés	<ul style="list-style-type: none"> • Ses usages à travers le monde • Les monnaies et l'histoire du monde • Les monnaies du monde • La monnaie comme objet d'échange, mais aussi de don et contre-don, de passage vers l'invisible
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Les sciences en monnaie	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir et reconnaître les matériaux, leur provenance, leur transformation • Gestes des artistes et des artisans • Compter et comprendre les différentes formes d'échange à travers le monde
Les représentations du monde et l'activité humaine	L'échange	<ul style="list-style-type: none"> • Les usages de la monnaie dans les différentes parties du monde • L'organisation des sociétés et la place des monnaies • La place des monnaies dans les rituels et pratiques spirituelles dans les sociétés du monde • La monnaie devenue parure • La monnaie, symbole de pouvoir, de richesse

DOMAINES	AXES	SUJETS ABORDÉS
Histoire et sociétés	Monnaies et sociétés	<ul style="list-style-type: none"> • Économie et société • Histoire, échanges monétaires et organisation des sociétés • Construction d'une culture économique (thésaurisation, échanges, fonctions et usages de la monnaie) • Monnaie portée, monnaies parures - pouvoir mystifié • La monnaie, symbolisation d'une richesse montrée ou cachée
Histoire Géographie EMC	La monnaie, histoire d'un pouvoir	<ul style="list-style-type: none"> • La monnaie, une arme de pouvoir • Les échanges commerciaux • Les monnaies du monde • Le XVIIIe siècle : Expansions, Lumières et révolutions • Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIIIe siècle
Français Littérature Histoire	Des mots et des monnaies	<ul style="list-style-type: none"> • Mythes et légendes : Quand la monnaie devient une porte d'entrée vers l'invisible • Les notions d'argent et de richesse • Fonctions et enjeux des références dans la monnaie (symboles, règles...)
HDA Arts plastiques	Exposition Monnaies	<ul style="list-style-type: none"> • Les monnaies : des œuvres d'art qui se racontent • S'ouvrir à l'altérité • Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain • Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt • Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. • Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.
Maths Techno Physique Chimie	Les sciences en monnaies	<ul style="list-style-type: none"> • Les sciences et techniques au service de la monnaie • Matières • Les gestes, les artistes et les artisans au service de la monnaie • Les technologies pour les expositions : multimédias

DOMAINES	AXES	SUJETS ABORDÉS
Littérature Philosophie Sociétés	Des mots et des pensées en monnaies	<ul style="list-style-type: none"> • La philosophie de l'argent : le rôle et la place de l'argent dans les sociétés • Échanges monétaires et influences à travers le monde
HDA Arts plastiques Métiers d'art et du patrimoine	Les métiers des musées Les métiers de l'artisanat La matérialité d'une œuvre du quotidien	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir une exposition et les différents métiers impliqués • Questionner le fait artistique • La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
Histoire Économie Géographie Gestion Finances LV	La monnaie, histoire d'un pouvoir	<ul style="list-style-type: none"> • La monnaie, arme d'un pouvoir été emblème d'une richesse • Fonctions et enjeux des monnaies • Les usages des monnaies • L'expansion du monde connu (XVe – XVIIIe siècle)
Économie Sociologie Math Histoire Géographie Gestion Finances	Monnaies, finances, économie et société	<ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'une monnaie ? • Echanges monétaires • Fonctions et usages de la monnaie dans le monde • Système monétaire • La place de la monnaie dans l'organisation des sociétés • Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?
Math Physique Chimie Métiers d'arts Sciences de l'innovation	Les sciences en monnaies	<ul style="list-style-type: none"> • Les matières et transformation de la matière • Interdisciplinarité : élargissement des champs de réflexion

À DESTINATION DES SCOLAIRES ET ENSEIGNANTS

RENCONTRE ENSEIGNANTS

Mercredi 18 mai

16h à 17h30

Visite de l'exposition, présentation de la programmation et des axes pédagogiques.

Participation sur place sur inscription obligatoire auprès de mediation@monnaiedeparis.fr

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

Tous les cycles

« **La monnaie sous toutes ses formes...** »

Voyagez avec vos élèves aux côtés d'un médiateur qui vous dévoilera l'univers merveilleux des monnaies qui se livre et se regarde pour toujours mieux vous surprendre.

Les visites guidées de l'exposition permettent d'aborder de nombreuses thématiques en lien avec toutes les matières et tous les cycles.

Les médiateurs peuvent sur demande adapter leur parcours et discours en fonction des cycles et des axes pédagogiques attendus par le(s) enseignant(s). N'hésitez pas à nous les contacter préalablement à votre visite.

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

« **Crée ta monnaie d'ailleurs** »

Découvrez avec vos élèves la richesse artistique et symbolique de monnaies venant des quatre coins du monde avant d'imaginer et créer votre propre monnaie d'échange.

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES ET CONFÉRENCES

Visites carte blanche

Les mercredis soir, assistez à des visites carte blanche menées par des personnalités qui partagent leur regard et leur expertise sur une sélection d'œuvres choisies.

De 19h à 20h30

Tarif plein : 14 € / tarif réduit : 6 €

- **Mercredi 18 mai et 21 septembre**
Bérénice Geoffroy-Schneiter, commissaire de l'exposition
- **Mercredi 1er juin**
Hana Chidiac, responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique du Nord et Proche-Orient au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- **Mercredi 15 juin**
Dominique Antérion, chargé des collections monétaires de la Monnaie de Paris
- **Mercredi 20 juillet**
Malala Andrialavidrazana, artiste
- **Mercredi, 7 septembre**
Claire et Pierre Ginioux, collectionneurs

Visites guidées « **La monnaie sous toutes ses formes...** »

Voyagez aux côtés d'un médiateur qui vous dévoilera l'univers merveilleux des monnaies qui se livre et se regarde pour toujours mieux vous surprendre.

Les 2e samedi de chaque mois : samedis 14 mai, 11 juin, 9 juillet, 10 septembre

De 11h30 à 13h

Tarif plein : 14 € / tarif réduit : 6 €

Table-ronde « **À chacun sa monnaie** »

En partenariat avec la 21ème édition du Parcours des Mondes, la Monnaie de Paris organise une table-ronde faisant dialoguer historiens de l'art et anthropologues.

Jeudi 8 septembre

De 18h à 19h30

Gratuit sur inscription

VENIR A LA MONNAIE DE PARIS

QUAND ?

Que vous souhaitiez guider vous-même vos élèves ou être accompagnés par l'un de nos médiateurs, un créneau privilégié est réservé aux groupes, du mardi au vendredi, entre 9h et 11h. D'autres créneaux sont également envisageables le cas échéant sur demande.

RÉSERVER VOTRE VISITE

La réservation est obligatoire, pour les visites guidées comme autonomes, au moins 15 jours avant la visite :

- Sur réservation via le Pass Culture et la plateforme ADAGE
- Information-réservation : 01 40 46 57 57
- Réservations groupes : reservations-groupes@monnaiedeparis.fr

TARIFS

Visites accompagnées

Forfait pour 1 à 30 personnes max*

Scolaires et étudiants	120€*
Groupes en situation de handicap, champ social	90€*

Visites autonomes

Scolaires et étudiants	90€*
Groupes en situation de handicap, champ social	60€*

Activité Pédagogique

« Crée ta monnaie d'ailleurs »

Groupes scolaires /30 personnes max	150€
-------------------------------------	------

N'hésitez pas à nous contacter directement pour plus d'informations ou si vous souhaitez obtenir un tarif préférentiel pour la réservation de plusieurs visites pour votre établissement.

*15 personnes maximum par médiateur

Enseignants

Détenteurs du Pass Education en cours de validité :

Musée et exposition	Gratuité
---------------------	----------

ACCUEIL DES GROUPES

- Accès par l'entrée du 11 quai de Conti
- Selon le règlement intérieur, les pique-niques sont autorisés dans l'espace des cours intérieures de la Monnaie de Paris. Des espaces pour pique-niquer sont également disponibles à proximité (Jardin des Tuileries, bords de Seine, Place Dauphine...)



L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE DE LA MONNAIE DE PARIS

Stéphanie MOLINARD

Responsable de la programmation et de l'action culturelle

+33 (0)1 40 46 56 43

stephanie.molinard@monnaiedeparis.fr

Bibiane de PAMPELONNE

Chargée de l'action culturelle

+33 (0)1 40 46 55 70

bibiane.de-pampelonne@monnaiedeparis.fr

Laure GAUFFRE

Chargée de contenus pédagogiques

Publics en situation de handicap

+33 (0)1 40 46 55 84

laure.gauffre@monnaiedeparis.fr

Benoît GAUTHIER

Professeur-relais

benoit.gauthier@monnaiedeparis.fr