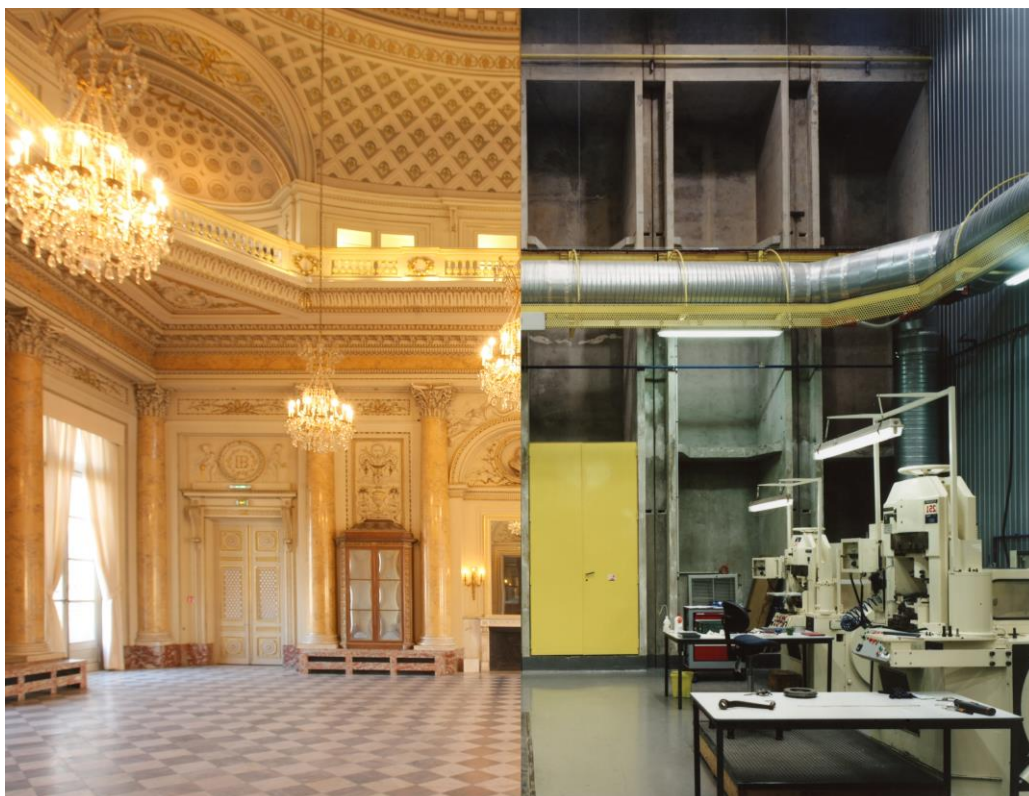




LA MONNAIE DE PARIS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La Monnaie de Paris invite les enseignants à découvrir ses offres pédagogiques. Celles-ci s'adressent à tous les cycles : les écoles maternelles et élémentaires, les collèges et les lycées.

Ce dossier pédagogique vous permettra de vous appuyer sur l'histoire de la Monnaie de Paris, de ses collections patrimoniales ou de ses savoir-faire pour enrichir vos séquences et vos séances.

Ce document, ainsi que toutes les ressources que vous trouverez en ligne sur notre site internet, peuvent vous aider à préparer votre visite ou la travailler à l'issue de votre venue chez nous.

MONNAIE DE PARIS
11, Quai de Conti 75006 Paris

RETROUVEZ-NOUS SUR
monnaiedeparis.fr
facebook.com/monnaiedeparis | twitter.com/monnaiedeparis
youtube.com/monnaiedeparis | instagram.com/monnaiedeparis



LA MONNAIE DE PARIS : UNE MANUFACTURE D'EXCELLENCE

ENTREPRISE ROYALE

Héritière du droit régalien de battre monnaie, la Monnaie de Paris garde comme principale mission, la frappe des monnaies courantes nationales. Elle est la plus vieille institution française, son origine remontant à 864 avec la création par l'édit de Pîtres du premier atelier monétaire parisien par le petit fils de Charlemagne, Charles II, dit le Chauve. Le bâtiment actuel, commandité par Louis XV à la fin du XVIIIème siècle, est inauguré en 1775 sous le règne de Louis XVI.

Le bâtiment néo-classique est à la fois un palais représentatif du pouvoir royal, et une usine de production des monnaies royales de France. C'est aujourd'hui l'un des rares bâtiments parisiens qui soit resté fidèle à sa vocation originelle. Depuis plus de 200 ans l'activité industrielle n'a jamais cessé, malgré les crises que le pays a pu traverser au cours de son histoire.

ENTRE PARIS ET PESSAC

Depuis 1973, la Monnaie de Paris a délocalisé une partie de sa production dans une usine située à Pessac, en Gironde, non loin de Bordeaux. Dans cette usine sont fabriquées les monnaies courantes françaises et étrangères.

A Paris, ce sont près de 300 000 objets d'art qui sortent tous les ans de nos ateliers. Fontes d'art, monnaies de collection or et argent, décorations officielles, médailles ou encore bijoux, ces objets sont représentatifs du savoir-faire et de l'excellence à la française.

UNE MISSION : LA TRANSMISSION

Rattachée au Ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie depuis 1796, la Monnaie de Paris est devenue un Etablissement Public Industriel et Commercial (EPIC) en 2007. Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), la Monnaie de Paris a pour mission la transmission de ces savoir-faire. Le site parisien s'est donc ouvert sur la ville et invite tous les publics à venir nous retrouver. Une grande variété de métiers s'organise, aussi bien dans le domaine des métiers d'art, que de la logistique, de l'industrie, du commerce, de la vente, de la gestion, de la culture, de la communication, du juridique ou du numérique.

Si vous souhaitez rencontrer des professionnels d'un de ces secteurs pour un temps d'échange avec vos élèves, contactez-nous à mediation@monnaiedeparis.fr

Ces rencontres ne sont possibles qu'en fonction de la disponibilité des personnes concernées. Nous ne pouvons pas en garantir la faisabilité.



UN MUSÉE LUDIQUE ET PÉDAGOGIQUE

La Monnaie de Paris est la dernière usine en activité au cœur de Paris, et le musée de l'institution, labellisé "Musée de France", y propose une expérience inédite associant collections patrimoniales, innovations et savoir-faire techniques.

SAVOIR-FAIRE ET MÉTIERS D'ART AU SERVICE DU MÉTAL

Les hommes et les femmes à l'œuvre dans les ateliers sont au cœur du parcours muséal. Ainsi, les gestes traditionnels des artisans, les métiers d'art spécifiques aux productions de la Monnaie de Paris dialoguent avec les collections patrimoniales exposées.

Des vues sur les ateliers, des démonstrations de savoir-faire, des vidéos pédagogiques, des outils interactifs et des dispositifs tactiles complètent l'ensemble.

UN PARCOURS INTERACTIF POUR TOUS

À la fois pédagogique et ludique, le parcours a été pensé dans une démarche de design universel (ou conception universelle), pour que l'ensemble des équipements soit accessible au plus grand nombre d'utilisateurs. Jeux et autres dispositifs interactifs innovants permettent ainsi de mieux comprendre les processus de fabrication des différentes productions de la Monnaie de Paris et des métiers d'art qui leurs sont associés.

LA MONNAIE : UNE HISTOIRE DU MONDE

Le musée permet également de se plonger dans l'histoire des monnaies et des médailles, à travers le temps et l'espace géographique. C'est tout un univers merveilleux, peuplé d'expressions, de mythes, de légendes et de trésors qui s'ouvre alors aux visiteurs curieux.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez ci-dessous un ensemble de ressources pédagogiques qui vous aideront à préparer vos contenus pour de futures séquences d'apprentissage, mais aussi pour vous aider à préparer votre visite.

Les visites du Musée permettent d'aborder de nombreuses thématiques en lien avec toutes les matières et tous les cycles. Afin de vous aider à préparer votre venue, vous trouverez dans ce document des possibilités de sujets à aborder.

En plus du catalogue de visites proposé, les médiateurs peuvent sur demande adapter leur parcours et discours en fonction des cycles et des axes pédagogiques attendus par le(s) enseignant(s). N'hésitez pas à nous les contacter préalablement à votre visite.

ÉCOLE MATERNELLE | Cycle 1

DOMAINES	AXES	SUJETS ABORDÉS
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Tout un univers de mots et expressions	• Lecture d'albums, contes et légendes autour de la monnaie, de l'or, des trésors • Lecture et description d'image : acquisition de vocabulaire, discrimination visuelle (repérer différents éléments qui composent une pièce de monnaie ou une médaille) • Graphisme : reproduire un motif identifié, inventer un motif
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	L'art de la monnaie	• Découverte de nouvelles techniques artistiques : la gravure, l'estampage, graver, creuser, frotter, dessiner... • Utilisation d'outils spécifiques, exercer une pression sur un objet. • Observation, création, transformation d'image
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	Les sciences en monnaie	• Découvrir la forme ronde : le cercle, le disque / activité de tri • Repérer la valeur faciale : compter des pièces, jeu de la marchande. • Découvrir les nombres et leurs utilisations • Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées (petit, moyen, grand)
Explorer le monde (objet & matière)	Un objet de société	• Découverte d'une matière : le métal • Découverte d'un objet à usage particulier : un objet de paiement • Découverte d'autres formes de monnaies : coquillage, fève de cacao... • Expérimentation sensorielle (le toucher : dur/froid/ creux / relief/lisse ; l'odeur avec les ambiances olfactives du musée)

[Consultez notre catalogue de visites, chacune d'elle s'adapte au niveau des élèves](#)

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE | Cycle 2 et 3

DOMAINES	AXES	SUJETS ABORDÉS
Les langages pour penser et communiquer	Des mots et des monnaies	• Héros représentés et aventures racontées, à travers les mythes, contes, légendes et fables en lien avec l'univers monétaire (Crésus, Pactole, roi Salomon...) • La monnaie : une œuvre qui se lit et se raconte (symboles, règles et sens cachés) • Les mots et expressions d'origine monétaire • L'argent dans la littérature de jeunesse • Repérer et expliquer les références mythologiques
La formation de la personne et du citoyen	Monnaies et sociétés	• Ses usages en France et dans le monde • L'Histoire de France en monnaies • Les monnaies du monde • L'Europe et sa monnaie
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Les sciences en monnaie	• Découvrir et reconnaître les métaux • Gestes, outils et machines • Compter avec les pièces de monnaies
Les représentations du monde et l'activité humaine	L'art de la monnaie	• Les arts à la Monnaie de Paris : reconnaître peinture, sculpture, architecture, gravure, médailles et monnaies • Créer sa propre médaille : découverte d'une nouvelle technique artistique (la gravure) • L'art du portrait monétaire • Architecture : distinguer palais, manufacture, style néo-classique (vocabulaire colonne, fronton triangulaire...)

[Consultez notre catalogue de visites, chacune d'elle s'adapte au niveau des élèves](#)

DOMAINES	AXES	SUJETS ABORDÉS
Économie Sociologie Histoire	Monnaies et sociétés	• Économie et société, de l'Antiquité à nos jours • Histoire, échanges monétaires et organisation des sociétés • Construction d'une culture économique (thésaurisation, modes de paiement, unions monétaires, fonctions et usages de la monnaie)
Histoire Géographie EMC	La monnaie, histoire d'un pouvoir transnational	• Histoire de France, Histoire de monnaies • La monnaie, une arme de pouvoir • Les échanges commerciaux à l'époque médiévale • L'art de la médaille au XVIIe • La monnaie de la Révolution au XIXe • Ses usages en France et dans le monde • Les monnaies du monde • Les unions monétaires
Français Littérature Économie Gestion Histoire Latin / LCA + Classes UPE2A	Des mots et des monnaies	• Mythes et légendes, héros et héroïsme • Les notions d'argent et de richesse chez le héros littéraire, de l'Antiquité à nos jours • Héros représenté, aventure racontée - pouvoir mystifié • Fonctions et enjeux des références dans la monnaie (symboles, règles...) • Les mots et expressions d'origine monétaire • L'argent dans la littérature
HDA Arts plastiques	Un Palais néoclassique pour une manufacture	• Scénographie • La monnaie : une œuvre d'art qui se raconte, inscrite dans l'Histoire de l'art • Les arts à la Monnaie de Paris : portraits et représentations
Maths Techno Physique Chimie	Les sciences en monnaies, une évolution qui frappe	• L'évolution scientifique et technique au service de la monnaie • Matière et éléments / Force, mouvement et trajectoire : des nécessités de frappe • Les gestes, les outils techniques et les machines • Les métiers du métal : un artisanat d'art • Technologies et multimédias • Les métiers du métal : un artisanat d'art

[Consultez notre catalogue de visites, chacune d'elle s'adapte au niveau des élèves](#)

DOMAINES	AXES	SUJETS ABORDÉS
Français Littérature Philosophie Histoire LCA	Des mots et des pensées en monnaies	• La philosophie de l'argent : le rôle et la place de l'argent dans nos sociétés • Héros représentés et aventures racontées, l'image du héros, de l'argent et de son pouvoir en littérature • Figures mythiques d'artistes et d'artisans : Prométhée, Héphaïstos... • L'Antiquité comme source d'inspiration • Échanges monétaires et influences
HDA Arts plastiques Métiers d'art et du patrimoine	Un Palais néoclassique pour usine	• Arts, architecture, urbanisme et scénographie : du néoclassicisme au musée de la Monnaie de Paris • Découvrir le fonctionnement d'un musée et ses différents métiers • Évolution et inspiration
Histoire Économie Géographie Gestion Finances LV	La monnaie, histoire d'un pouvoir transnational	• La monnaie, arme d'un pouvoir centralisé • Fonctions et enjeux des références dans la monnaie (symboles des pouvoirs...) • Les unions monétaires • La monnaie en temps de guerre : crises, mutations, transformations...
Économie Sociologie Maths Histoire Géographie Gestion Finances	Monnaies, finances, économie et société	• Qu'est-ce qu'une monnaie, comment a-t-elle été créée ? • Echanges monétaires • Fonctions et usages de la monnaie dans le monde • Système monétaire et croissance économique • La place de la monnaie dans l'organisation des sociétés • Construction d'une culture économique • De la naissance du système monétaire au système fiduciaire, jusqu'à la dématérialisation monétaire
Maths Physique Chimie Métiers d'arts Sciences de l'innovation	Les sciences en monnaies, une évolution qui frappe	• Les sciences au service de la monnaie • Matière et éléments • Transformation de la matière • Interdisciplinarité : élargissement des champs de réflexion • Le rôle des nouvelles technologies, du multimédia et des outils numériques • Les métiers du métal : un artisanat d'art



ARCHITECTURE

UN PALAIS-USINE AU SERVICE DU POUVOIR RÉGALIEN

Sous Louis XV, le pouvoir royal s'empare du vaste et prestigieux terrain de l'ancien Hôtel de Conti et décide d'y implanter le siège de la frappe de ses monnaies. L'architecte Jacques-Denis Antoine (1733-1801) est choisi pour conduire les travaux. Antoine construit un bâtiment somptueux, véritable palais adapté au prestige de l'emplacement et de sa fonction et une manufacture moderne, logique, rationnelle. Véritable palais royal, le plan du bâtiment est également marqué par le processus industriel. Au lieu d'être traditionnellement organisé autour de la chapelle, ce dernier est conçu autour du Grand Monnayage, lieu de frappe des monnaies.

UN MANIFESTE NÉO-CLASSIQUE

La Monnaie de Paris offre un exemple de l'architecture néo-classique française. Renouant avec le vocabulaire architectural de l'antiquité, Jaques-Denis Antoine est plus proche de l'architecture classique du règne de Louis XIV que du style rocaille en vogue de la Régence aux débuts du règne de Louis XV. L'architecte opte pour des formes rectilignes et pour un répertoire ornemental inspiré de l'antique.

Les travaux de fondation débutent fin 1769, et la frappe des monnaies est officiellement installée quai de Conti le 20 décembre 1775. Fait rarissime, l'édifice de 34 000m² aujourd'hui a conservé sa vocation d'origine jusqu'à nos jours. Première usine dans Paris à sa construction, elle est aujourd'hui la dernière.

Par une architecture organisée autour de cours, Jacques-Denis Antoine dessine le bâtiment dans le style néo-classique : colonnes, frontons, proportions harmonieuses et riche programme sculpté. Il s'entoure d'une équipe parmi les artistes les plus doués de son temps, comme les sculpteurs Jean-Baptiste Pigalle, Jean-Denis Antoine, frère de l'architecte, et Jean-Jacques Forty.



QU'EST-CE QU'UNE MONNAIE ?

UN OBJET AUX FORMES MULTIPLES

Il n'existe pas une définition stricte du mot « monnaie » : si le fait monétaire est universel, la monnaie en tant qu'objet ne l'est pas. La monnaie telle que nous la connaissons dans le monde occidental, métallique et ronde, n'est pas une norme selon la sphère géographique ou la période historique concernée.

Objet qui reflète l'évolution de la société dans laquelle elle prend place, la monnaie est avant tout un concept qui réunit les individus d'un même groupe social.

La monnaie peut être manufacturée ou non, de petite ou grande dimension, en métal précieux ou en papier, robuste ou fragile, voire même consommable ou dématérialisée.

Aujourd'hui, dans la grande majorité des pays du monde, la monnaie se présente sous forme de pièces métalliques, billets papiers, chèque ou carte électronique. Elle doit pouvoir circuler aisément et répondre à trois fonctions économiques :

- Instrument d'échange : Bien à valeur libératoire accepté de tous dans une aire géographique donnée
- Instrument de mesure et de comptage : Étalon servant de référence pour l'ensemble des échanges
- Instrument de thésaurisation : Réserve de valeur, d'épargne

SYSTÈME MONÉTAIRE – SYSTÈME FIDUCIAIRE

Les fonctions d'étalon et de thésaurisation d'une monnaie prennent d'autant plus de sens quand la monnaie est constituée de métaux précieux, or et/ou argent, ce qui a été le cas pendant 2000 ans en Occident. Leur valeur était alors intrinsèquement liée à l'objet, à son poids et son titre. C'est ce qu'on appelle le système monétaire.

Aujourd'hui, les pièces, et plus encore les billets, ont une valeur fiduciaire, c'est-à-dire uniquement fondée sur la confiance que l'on accorde à l'autorité émettrice. Fiduciaire vient d'ailleurs du latin, *fiducia* la confiance et *fides* la foi. L'objet monnaie (papier ou métallique) n'a plus aucune valeur intrinsèque.

Du "roi faux-monnayeur" Philippe Le Bel, en passant par la définition des étalons or et/ou argent, du système bimétallique aux accords de Bretton Woods, le *gold standard*, l'étalon-dollars, ou les crises et leurs conséquences, l'histoire économique est profondément liée à l'Histoire.

POUVOIR ÉMETTEUR - PUISSANCE RÉGALIEUNE

Seul un pouvoir fort et reconnu de tous a le droit de « battre monnaie ». Celui-ci doit pouvoir en assurer la mise en circulation et en garantir la valeur, qu'il soit incarné par une personne physique (monarque) ou par un système politique (République).

Ce droit régalien a longtemps été exercé en France par les souverains. Les pièces de monnaie en Occident laissent toujours apparaître différents motifs, légendes, symboles ou portraits. Chaque détail de la pièce révèle un message qu'il faut savoir interpréter, chacune des pièces devenant un véritable support de communication.

C'est toujours le cas aujourd'hui. Les euros sont tout autant le reflet de notre société que pouvaient l'être des pièces médiévales, et demeurent de précieux témoignages de notre époque.

COMMENT LIRE UNE MONNAIE ?

En Occident, les monnaies s'observent et se lisent grâce aux légendes qui délivrent, en latin ou en français, de nombreuses informations sur l'autorité souveraine émettrice. L'iconographie développée constitue un témoignage archéologique permettant de retracer l'histoire d'un pays, d'une époque ou de la personne représentée.

À travers trois exemples d'époques distinctes, et exposés dans les collections permanentes du musée, découvrez à quel point cette rondelle de métal est porteuse de sens.

L'ANTIQUITÉ

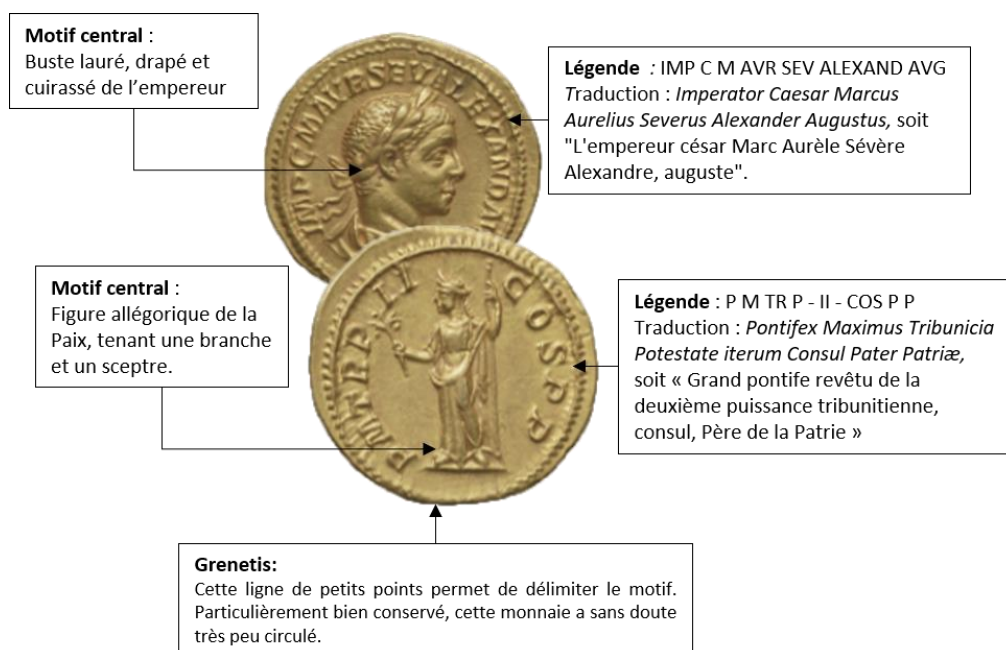
Dans les cités grecques, les représentations impersonnelles sont privilégiées et symbolisent la continuité de l'autorité publique. Lorsque les légendes font leur apparition, à la fin du VI^e siècle avant Jésus-Christ, c'est le nom du peuple ou de la cité qui figure sur la monnaie.

En Macédoine, c'est avec Alexandre le Grand que naît la représentation du souverain déifié sur des monnaies réalisées après sa mort.

Dans le monde romain, Jules César est le premier à se faire représenter de son vivant. Cette prérogative royale prise par un consul concentrant les pouvoirs déplaira au Sénat romain qui, redoutant la monarchie, lui en fera payer le prix un certain jour des Ides de mars, en 44 avant Jésus-Christ. Son successeur, Auguste, et les empereurs qui suivront, se feront ensuite systématiquement représentés, accompagnés de légendes abrégées fournissant de nombreuses informations sur leur statut, leur ascendance, leurs titres, et leurs victoires.

Exemple | AUREUS DE SEVERE ALEXANDRE (222-235)

Parmi les monnaies antiques, les monnaies romaines offrent une galerie de portrait permettant de mettre un visage sur la plupart des empereurs romains. Le revers est souvent consacré à une imagerie allégorique pouvant servir l'empereur et sa propagande (ses faits militaires, les vertus...)



Ce que cette monnaie nous apprend :

- Le praenomen, nomen, et cognomen de l'Empereur
- Les différents titres impériaux : *Caesar et Augustus, Pontifex maximus, Tribunicia Potestate, Consul et Pater Patriae*
- Rejet de l'héritage de son prédécesseur et père adoptif Héliogabale, absent de sa titulature

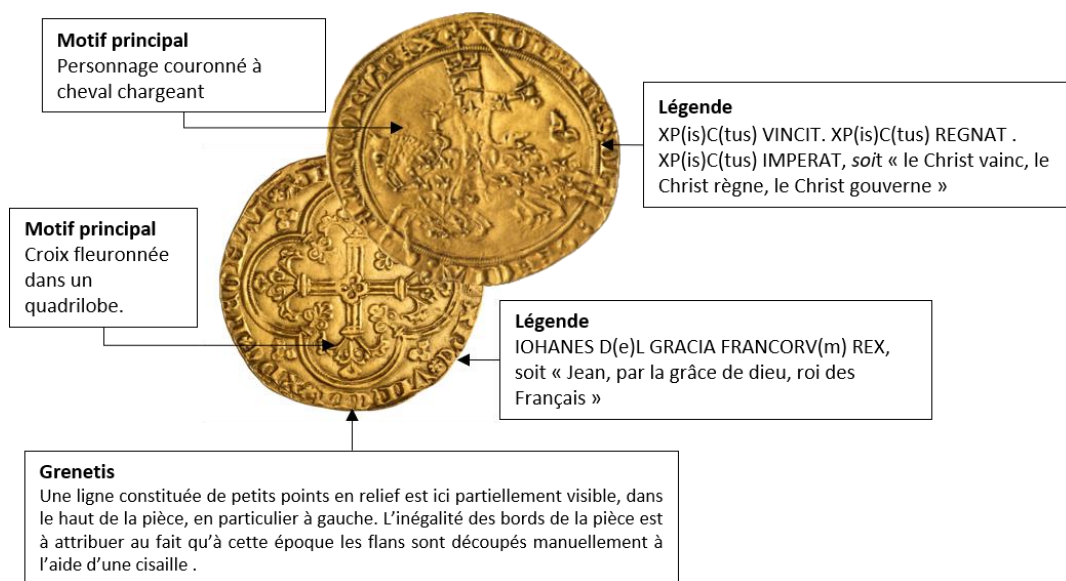
Analyse avec le contexte historique :

Sévère Alexandre, *Caesar et Imperator*, accède au pouvoir après l'assassinat d'Héliogabale. Le Sénat lui confère en une fois toutes les fonctions citées. Contrairement à Héliogabale, il refuse le nom de la *gens* des Antonins, absent des monnaies de son règne. L'allégorie de la paix est une notion importante. Auguste Sévère préférant la négociation à la guerre, il s'attirera la méfiance de l'armée qui, se sentant délaissée au profit du Sénat, l'assassinera en 235.

LE MOYEN ÂGE

À l'époque médiévale, quand les souverains se font représenter, ce n'est pas toujours par un portrait. Ce sont les attributs royaux (couronne, fleur de lys...) et les inscriptions latines abrégées qui permettent de l'identifier. Comme sous l'Antiquité, les monnaies sont de véritables moyens de communication du pouvoir royal. Le motif principal, qui désigne l'autorité émettrice, est entouré par le nom et la titulature de cette autorité, la légende, en latin, est sous forme d'abréviation. Le revers porte souvent des légendes religieuses, réaffirmant le pouvoir royal venant de Dieu. D'une façon générale, les pièces de monnaies médiévales ne portent pas de valeur faciale, c'est-à-dire la mention écrite de leur valeur en monnaie de compte.

Exemple | LE FRANC À CHEVAL



Ce que nous apprend cette monnaie :

- Le souverain se fait représenter en roi-chevalier. Heaume et couronne sur la tête, brandissant son épée et chargeant vers la gauche. Le cheval porte un caparaçon orné de fleurs de lys.
- Le motif central de cette pièce s'inscrit dans une symbolique chrétienne : depuis les premières monnaies carolingiennes, la croix est très souvent présente pour rappeler le caractère divin de la monarchie française. Le quadrilobe ainsi que certains éléments végétaux décoratifs rappellent la sculpture gothique du XIVe siècle.

Analyse avec le contexte historique :

Il s'agit ici du premier franc, dit « franc à cheval ». Cette pièce apparaît en France pendant la Guerre de Cent ans. La bataille de Poitiers de 1356 se solde par une défaite française qui entraîne la capture du roi Jean II, dit le Bon (1319-1364). Après 4 ans de captivité, la paix est conclue à Brétigny en 1360 entre le roi d'Angleterre, Édouard III, et le régent Charles, fils de Jean II. Une rançon considérable de trois millions d'écus d'or (l'équivalent de trois tonnes et demie d'or) est alors exigée pour la libération du roi de France. Afin de verser la rançon, l'édit de Compiègne de 1360 ordonne la frappe d'une toute nouvelle monnaie, le "Franc". Représenté « franc des anglais », c'est-à-dire libre, le prestige royal est rétabli.

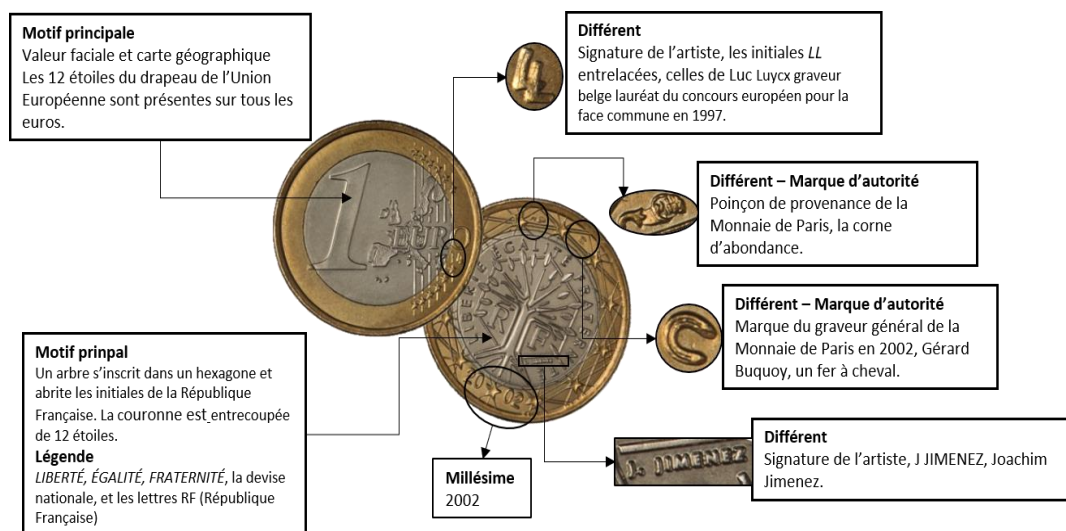
La légende « le Christ vainc, le Christ règne, le Christ gouverne » est une acclamation d'origine carolingienne utilisée au moment du sacre des rois à Reims. Elle est inscrite sur les monnaies royales d'or depuis l'écu de Saint Louis (XIIIe siècle). Cette devise chrétienne est associée à la monarchie française. Le Christ est un modèle : à son image, les rois de France règnent et gouvernent. Le pouvoir leur vient de Dieu.

L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

La monnaie révèle encore aujourd'hui de nombreuses informations sur les pays émetteurs et le contexte historique. Un ensemble d'inscriptions et de symboles aide à sa compréhension, de sa provenance à son année de création, jusqu'à certains motifs qui permettent de garantir son authenticité.

L'euro, la monnaie commune de la Zone euro circule depuis 2002. Elle a la particularité de posséder une face européenne et une face nationale propre à chacun des Etats membres. Les euros nous permettent ainsi une lecture géopolitique de l'Europe.

Exemple | LA PIÈCE DE 1 EURO FRANÇAISE



Ce que nous apprend cette monnaie :

- Sur la face commune, la valeur faciale est accompagnée de la carte du continent européen
- Sur la face nationale se développe l'iconographie propre à chaque pays, ici la France
- Le motif principal (type), est accompagné de la légende et du millésime, ainsi que d'autres motifs plus petits : les marques d'atelier et de graveur, autrement dit des marques d'autorités.

Analyse avec le contexte historique :

Initialement la carte de l'Europe représentée est celle de l'Europe économique. Depuis 2007, la face commune des euros affiche une carte élargie et sans distinction de frontières pour une définition plus élargie de l'Europe qui ne se limite pas aux Etats membres de l'Union Européenne. Il existe ainsi deux faces européennes différentes en circulation.

Le motif principal de la face nationale reprend le symbole de l'arbre représentant la force de vie, de continuité, de croissance et de puissance. Il illustre la légende énonçant le pouvoir émetteur par sa devise et la mention de la République Française.

Les nombreux différents sont issus d'une longue tradition monétaire qui permettent de garantir l'authenticité des pièces, au même titre que les signatures et les cachets officiels sur les billets de banque. Le poinçon de provenance d'atelier permet de garantir la provenance, accompagné du poinçon du graveur qui doit correspondre au millésime. Chaque pays développe ainsi ses propres poinçons.



TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

Pour fabriquer les monnaies et les médailles, trois étapes essentielles se distinguent : la création des instruments de frappe, la fabrication des flans et enfin la frappe, qui évolue au cours des âges.

PROCESSUS DE FABRICATION DES OUTILLAGES

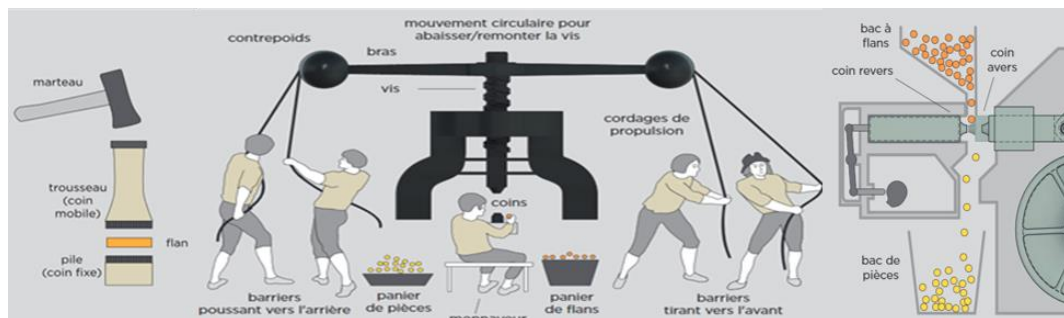
LA GRAVURE

La gravure est à la base du processus de création de toutes les productions de la Monnaie de Paris (monnaies, médailles, jetons, décorations officielles...)

La première étape est la création du projet par le graveur, à l'aide d'un dessin à main levée ou assisté par ordinateur (DAO). Une fois le projet validé commence la phase de réalisation des outillages. Que ce soit par la taille directe, la réduction mécanique, l'électroérosion ou encore la gravure laser, le graveur assure et suit chaque étape de réalisation de l'outillage. Le dessin est reproduit sur un bloc d'acier, en creux et à l'envers. Une fois frappé, tout ce qui est gravé apparaîtra en relief et à l'endroit sur le flan.

COINS ET POINCONS

Un outillage gravé en creux et à l'envers est une matrice ou un coin, il sert à frapper les monnaies. Un outillage gravé en relief et à l'endroit est un poinçon. Les coins étaient auparavant créés un par un, remplacés en fonction de leur usure. Cependant, la main ne pouvant reproduire à l'identique ce qu'elle a déjà réalisé, petit-à-petit s'est mise en place la réalisation de poinçons pour enfoncer une série de coins identiques destinée à la frappe des flans.



LA FRAPPE

Une pièce de monnaie est le résultat de la frappe d'un flan entre deux matrices gravées en creux et à l'envers. Les motifs apparaissent alors en relief et à l'endroit sur la rondelle de métal devenue monnaie ou médaille. Trois techniques se succèdent dans l'histoire monétaire occidentale : la frappe au marteau, la frappe au balancier, la frappe à la presse.

La frappe | LA FRAPPE AU MARTEAU

La frappe au marteau est utilisée jusqu'au XVII^e siècle. Les flans, cisailés dans des lames de métal résultat du laminage des lingots, sont pesés, limés, et retaillés, pour être mis au poids attendu. La frappe s'effectue alors sur un billot de bois équipé d'un coin fixe sur lequel le monnayeur pose une rondelle de métal vierge qu'il frappe avec un second coin, obtenant une monnaie frappée sur les deux faces.

La frappe | LA FRAPPE AU BALANCIER

Le roi de France Henri II introduit le balancier, une presse à vis. La frappe mobilise alors trois à cinq hommes : le monnayeur, qui manipule les flans, et les barriers, qui actionnent les bras et la vis destinés à frapper. Grâce à cette invention, complétée par les laminoirs et découpoirs, la qualité des monnaies s'améliore nettement.

La frappe | LA FRAPPE À LA PRESSE

La Révolution industrielle permet l'innovation dans le domaine monétaire. Laminage, découpage et frappe se mécanisent. De 90 coups par minute au début XIX^e, les presses sont passées à 450 à la fin des années 1980 et plus de 800 coups aujourd'hui avec les presses contemporaines.

MONNAIES ET MÉDAILLES : COMMENT LES DISTINGUER ?

Les monnaies étant plus fines, elles ne sont frappées qu'une seule fois, tandis que les médailles aux reliefs plus prononcés nécessitent souvent plusieurs frappes. On appelle cela des passes. Entre chaque passe un recuit est indispensable, pour rendre sa malléabilité au métal, et éviter le phénomène d'écrouissage. Les frappes successives laissent peu à peu apparaître les reliefs sur le flan qui deviendra une médaille. Une fois ces opérations de frappe terminées (toujours à froid) des opérations dites de finitions commencent comme le détourage ou le vernissage. Fabriquer une médaille demande du temps et des savoir-faire techniques multiples.

[Vous voulez en savoir plus ? Venez suivre une visite Savoir-faire » !](#)

LANGAGE | DES MOTS ET DES EXPRESSIONS

La monnaie est très présente dans notre langage courant. De nombreuses expressions et de nombreux mots utilisés tous les jours font référence à l'univers monétaire. Nous vous proposons quelques exemples ci-dessous, ils ponctuent notamment certaines visites ainsi que le parcours muséal.

LANGAGES | DES MOTS

Espèces : Dès le XIV^e siècle, avec le développement de la route de la soie, les épices ont été utilisées comme moyen d'échange. Le mot « épice » s'est transformé en « espèce ».

Fric : À la fin du XVIII^e siècle, le « fricot » désigne un « ragoût », dérivé du verbe « fricasser », il finit par évoquer un festin. Par extension ce mot désigne l'argent nécessaire à ces festivités.

Monnaie : Ce terme provient du latin *moneta* qui signifie « la conseillère », surnom donné à Junon, épouse de Jupiter. Les premières monnaies romaines étaient frappées à Rome dans le temple de Junon Moneta. Moneta désigne donc le lieu de la frappe avant de désigner par extension la pièce en elle-même.

Pognon : Mot régional dérivé du verbe « poigner » ou « empoigner ». L'expression viendrait de la poignée d'argent donnée à la main au salarié.

Thune : Le mot en tant que tel viendrait de « Tunes », l'ancienne appellation de Tunis. Le roi de Tunes désignait alors le chef des mendiants, par dérision/opposition à la richesse légendaire du bey de Tunis. Au XVII^e, Thunes désigne l'« aumône » pour finir par désigner, au XIX^e et XX^e siècle, la « pièce de cinq francs ». La pièce de cinq francs étant très utilisée, elle finit par désigner par extension l'argent.

LANGAGES | DES EXPRESSIONS

Riche comme Crésus : Au VI^e siècle avant Jésus-Christ, Crésus, roi de Phrygie en Lydie (actuelle Turquie), est connu pour sa légendaire richesse qu'il tenait de l'or que charriait le fleuve Pactole. Crésus crée le premier système monétaire occidental grâce aux pépites d'or du fleuve Pactole. Une monnaie naît, la Créséide. Roi à la fortune colossale, cité par Hérodote ou Plutarque, la légende de sa grande richesse se construit grâce aux nombreuses offrandes qu'il effectua aux temples grecs, notamment en reconstruisant le temple d'Artémis à Éphèse, l'une des sept merveilles du monde antique.

Avoir maille à partir : La maille est une monnaie capétienne en cuivre. « À partir » est à comprendre ici dans le sens ancien de « partager » qui se disait « départir ». La valeur de cette monnaie était la plus faible. Elle était indivisible, elle ne pouvait être partagée, on se querellait donc pour l'obtenir entièrement à défaut de pouvoir la diviser.

L'argent n'a point d'odeur : L'empereur Vespasien est resté connu pour l'instauration d'une taxe sur les urinoirs publics (surnommés depuis les Vespasiennes). Son fils, Titus, lui aurait rapporté les moqueries des romains à ce sujet. Vespasien aurait répondu en lui faisant sentir une pièce de monnaie « l'argent n'a pas d'odeur ».

Monnaie sonnante et trébuchante : Lorsque les monnaies étaient faites de métaux nobles (or et argent), les changeurs et les artisans vérifiaient sa valeur exacte en jetant la pièce sur une plaque de marbre. Au son, l'or et/ou l'argent se révélait. La pièce était ensuite pesée à l'aide d'un trébuchet, une balance d'orfèvre, afin de vérifier le poids de la monnaie. Une fois qu'elle était sonnante et trébuchante, la monnaie était mise en circulation.

[Vous voulez en savoir plus ? Venez suivre une visite « Expressions et proverbes » !](#)

ARGENT | LITTÉRATURE

De nombreux écrivains évoquent l'argent dans leurs ouvrages.

Vous trouverez ci-dessous une petite bibliographie non exhaustive d'ouvrages littéraires qui traitent de ce sujet.

LITTÉRATURE JEUNESSE | 3-6 ans

Les sous de Zou, Album, Michel Gay, Ecole des Loisirs, 2011.

La grosse faim de P'tit Bonhomme, Album, Pierre Delye, Cécile Hudrisier, Didier jeunesse, 2005.

Les deniers de compère Lapin, Album, Michèle Simonsen, Magali Le Huche, Didier jeunesse, 2009.

Monsieur P'tit sou, Album, Edmée Cannard, Didier jeunesse, 2002.

La carambole d'or, Conte, Yveline Féray ; Marcelino Truong. Picquier jeunesse, 2008.

L'île Aux Œufs D'or, Album, Jean-Vincent Sénac., J.-V. Sénac, 2009.

Et si j'étais riche ? Claire Clément, Robin Bayard Jeunesse, 2018.

La pièce de Max, Ken Wilson-Max, Mango jeunesse, 2000.

Poussin et le porte-monnaie, Najoua Darwiche, Cécile Gambini, Didier Jeunesse, 2017.

Le grand secret de la petite souris, Angélique Thyssen, Xavière Devos, l'Élan vert, 2016.

L'oiseau et la pièce d'or, François Vincent, Cécile Hudrisier, Didier jeunesse, 2014.

LITTÉRATURE JEUNESSE | 6-10 ans

ALBUM

Troc, Album, Claude Boujon, L'Ecole des loisirs, Collection Lutin poche, 1993

Achète-moi, Josué Tanaka, Desclée de Brouwer, 2002

Mathilde met son grain de sel, Sophie Chérier, Véronique Deiss, L'École des loisirs, 2009.

L'or du roi Midas, Hélène Kérillis, Vallancien, Grégoire, Hatier jeunesse, 2018.

Le rapetissement de Treehorn, Florence Parry Heide, Edward Gorey, Attila, 2009.

Le voyage de l'empereur Kankou Moussa, Jean-Yves Loude, Christian Epanya, Le Sorbier, 2010.

DOCUMENTAIRES

Le compte est bon, Bruce Goldstone (Livre à compter), Millepages, 2008. (à partir de 6 ans)

Les emblèmes et symboles de la République, Julien Ruffinatto, Rue des enfants, 2016.

(à partir de 6 ans)

Par ici la monnaie ! Documentaire, Pascale Estellon. Milan jeunesse, 2010 (6-10 ans)

L'argent, Alexia Delrieu, Sophie de Menthon, Perrin, Clotilde, Gallimard jeunesse, 2007. (5-9ans)

(Avec un jeu à pile ou face, des proverbes et des expressions sur le thème de l'argent en fin d'ouvrage.) Prix de la Presse des jeunes 2007.

La monnaie au temps des chevaliers, Gildas Salaün, Bech, Adeline, Éditions "Ouest-France", 2020.

(à partir de 8 ans)

Explorons les éléments : tout savoir sur le tableau périodique, Isabel Thomas, Gillingham,

Sara.Mangin, Magali. Phaidon, 2021. (à partir de 9 ans.)

Le monde des sous, Jean-Marie Albertini, Circonflexe, 1998. (9-10 ans)

Monnaies du monde expliquées aux enfants, Anne-Marie Thomazeau, De La Martinière Jeunesse, 2012 (à partir de 11 ans)

Une histoire de l'argent : des origines à nos jours, Delcourt, Anne, Autrement, 2007.

(à partir de 12 ans)

Le fric c'est chic, Alexandre Messenger; De Pacco., Gulf Stream, 2011 (à partir de 12 ans)

Le grand livre de l'or, Sandrine Mirza. Milan, 2011 (10-15 ans)

L'argent, ça marche comment ? Alvin Hall, McQueen, Vanessa, Nathan 2009 (11-16 ans)

LITTÉRATURE JEUNESSE | 10-15 ans

ROMANS

Trahison et fausse monnaie, Jan Burchett Sara Vogler, Flammarion, 2007. A partir de 10 ans

L'argent, Marie Despleschin, Emmanuelle Houdard. T. Magnier, 2013. A partir de 10 ans

500 000 euros d'argent de poche, Rémi Stefani. Rageot, 2013. A partir de 10 ans

À la recherche de l'argent perdu, Luba Jurgenson, Belin, 2008. A partir de 11 ans

Partis sans laisser d'adresse, Susin Nielsen, Le Plouhinec, Valérie. Hélicium, 2019. A partir de 13 ans

"L'Héliotrope » tome 1 et « Les alchimistes » tome 2 E. S. Green, Gulf stream, 2020.

A partir de 13 ans.

Gatsby le magnifique, Melchior-Durand, Bachelier, d'après l'œuvre de F. Scott Fitzgerald. Gallimard, 2013. A partir de 15 ans.

BANDES DESSINÉES

Obélix et compagnie, Bande dessinée René Goscinny, Albert Uderzo, Hachette, 2005.

Le Schtroumpf financier, Bande Dessinée Peyo, Le Lombard, 1992, Série : *Les Schtroumpfs*.

Le Faiseur d'or, Bande Dessinée Avec la collaboration de Franquin pour le Marsupilami, Dupuis, 1986, Série : *Les Aventures de Spirou et Fantasio*

La malédiction des trente deniers (3 albums), Bande Dessinée Jean Van Hamme, Antoine Aubin, 2016, Série : *Les aventures de Blake et Mortimer*

L'île au trésor, Bande dessinée, R. L. Stevenson, Hugo Pratt de Mino, Milani, Magnard, Casterman, 2011.

Arthur et la corde d'or, Joe Todd-Stanton. Beulque, Emmanuelle, Sarbacane, 2019.

L'économie en BD, Jézabel Couppey-Soubeyran, Bui, Auriane, Casterman, 2020.

Les mésaventures du roi Midas, Clotilde Bruneau, Glénat – 2018.

Le magot des Dalton, Morris, Lucky comics, 2004.

L'or de France. Vol. 1 : la croisière de l'Émile Bertin, Vol. 2 : 12 milliards sous les Tropiques Denis Lefebvre, Tibéry, Pecau, Kattrin, Lombard, 2011-2012.

LITTÉRATURE | Collège & Lycée

XVI^e siècle – XVIII^e siècle

Pantagruel, RABELAIS, François, 1532.

Gargantua, RABELAIS, François, 1534.

Le marchand de Venise, Shakespeare, William, 1596.

Roman comique, SCARRON, Paul, 1651-1657.

L'Avare, MOLIÈRE, 1668.

Le Jeu de l'amour et du hasard, MARIVAUX, Pierre Carlet de, 1730.

Les Fables (La Cigale et la Fourmi, La Laitière et le pot au lait), LA FONTAINE, Jean de, 1671

Le Neveu de Rameau, DIDEROT, Denis, 1762-1773.

L'esprit des lois (Livres XX à XXII consacrés au commerce et à l'usage de la monnaie), MONTESQUIEU, 1748.

Candide, VOLTAIRE, 1759.

Le Mariage de Figaro, BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, 1784.

XIX^e siècle

Illusions perdues, BALZAC, Honoré de, 1843.

Emaux et Camées, le poème « L'Art », GAUTIER, Théophile, 1852.

Les Fleurs du Mal, le poème « La Fausse Monnaie », BAUDELAIRE, Charles, 1857.

L'Argent, VALLES, Jules, 1857.

Les Misérables, HUGO, Victor, 1862.

Bel-ami, MAUPASSANT, Guy de, 1885.

L'île au trésor, STEVENSON, Robert-Louis, 1885.

L'Éducation sentimentale, FLAUBERT, Gustave, 1891.

Là-bas, HUYSMANS, Joris-Karl, 1891.

L'Argent, ZOLA, Emile, 1891.

XX^e siècle

Les affaires sont les affaires, MIRBEAU, Octave, 1903.

Essai « L'Argent », PÉGUY, Charles, 1913.

Les Faux-monnayeurs, GIDE, André, 1925.

L'Or, CENDRARS, Blaise 1925.

Topaze, PAGNOL, Marcel, 1928.

Par-dessus bord, VINAVER, Michel, 1972.

Le chercheur d'or, LE CLEZIOT, Jean-Marie Gustave, 1985.

GLOSSAIRE

Alliage : Métal combinant plusieurs éléments métalliques.

Atelier : Lieu où est effectué le monnayage. Il est identifié sur les monnaies par une lettre.

Avers : Face d'une monnaie ou d'une médaille, l'autre étant le revers. En général, l'avvers montre une effigie, un symbole ou, à défaut, une mention qui identifie l'autorité émettrice : le portrait du chef de l'Etat, un blason, le nom de l'Etat... Dans le cas des euros, c'est la face nationale, avec Marianne, la Semeuse ou l'arbre pour les euros français.

Carat : Mesure de la proportion d'or dans la pièce.

Cire perdue : Procédé de fonderie qui consiste à réaliser un moule, empreinte de l'objet original, puis d'y couler de la cire pour réaliser un modèle en cire de l'objet, éventuellement retouché par l'artisan (notamment ajout d'évents). Un second moule ou "carapace" est ensuite fabriqué autour du modèle en cire. Lors de la coulée, le métal en fusion vient remplacer la cire. Lorsque le métal est solidifié, la carapace est détruite pour obtenir la pièce métallique, qui sera ciselée polie et patinée.

Ciselure : Permet de corriger les défauts de la coulée (suppression des événements et correction des contours) afin de donner au bronze sa forme finale.

Coin : Matrice de frappe des monnaies et médailles. Cet outil, fonctionnant par paire, est un bloc d'acier sur lequel sont gravés en creux et à l'envers les effigies, les éléments décoratifs et les inscriptions qui seront imprimés en relief sur le flan. Après avoir été "frappés" au marteau, puis au balancier, ce sont des presses hautement perfectionnées qui se chargent aujourd'hui de cette opération.

Corne d'abondance : Différent (symbole, marque) de la Monnaie de Paris depuis 1880.

Coulée : Opération consistant à faire passer un métal du creuset où il a fondu à un moule ou une lingotière où il se solidifie.

Différent : Lettre ou symbole désignant de quel atelier une pièce est sortie ou qui identifie le maître d'atelier, ou encore le graveur.

Enfonçage : Procédé qui permet d'obtenir, par pressage, une matrice en imprimant à l'aide d'un acier gravé en relief (poinçon) le sujet souhaité.

Estampage : Frappe des médailles : les flans sont frappés une première fois entre deux matrices ("passe d'ébauche") puis sont recuits dans des fours, et subissent une nouvelle passe entre les deux mêmes matrices ; il y a autant de passes et de recuits entre chaque passe que nécessaire (en fonction du diamètre de la médaille et de la profondeur de la gravure).

Flan : Rondelle de métal vierge de toute frappe destinée à être transformée en monnaie ou en médaille. Les flans sont découpés dans des lames de métal manuellement à l'aide de cisailles ou avec une machine (découpoir).

Frappe : Procédé qui permet d'obtenir l'empreinte d'un sujet gravé sur un flan de médaille ou de monnaie au moyen d'une presse. L'avvers et le revers sont frappés simultanément. Voir également estampage.

Légende : En règle générale, une légende qu'elle figure sur le droit ou le revers d'une monnaie se lit dans le sens des aiguilles d'une montre et aide à la lecture de la pièce. Elle délivre le plus souvent des informations sur l'illustration (identité du personnage par exemple) ou un message émanant du pouvoir émetteur.

Matrice : Outillage pour la réalisation d'une monnaie, d'un jeton ou d'une médaille, gravé en creux et à l'envers.

Médaille : Objet métallique, le plus souvent en bronze, argent ou or, frappé ou coulé sans valeur libératoire, uniface ou biface, montrant une scène, des personnages ou des symboles. Une médaille peut être frappée par une personne privée ou par la puissance publique pour commémorer une action, un événement ou pour honorer un personnage ou une institution. La médaille peut être aussi un objet de dévotion. Enfin, on appelle aussi médaille toute décoration militaire ou civile.

Monnaie : Etablissement où sont fabriquées les pièces de monnaies.

Ensemble des signes physiques ou virtuels qui servent essentiellement à mesurer la valeur et à échanger des biens et des services. Il existe différentes sortes de monnaie : la monnaie à valeur intrinsèque, constituée par les espèces frappées avec du métal précieux, argent ou or, dont la valeur est celle du métal avec lequel elles sont frappées ; la monnaie fiduciaire : la valeur des monnaies est le résultat d'un accord explicite ou implicite entre les acteurs sociaux qui s'établit en fonction des besoins et du niveau de la production, la fonction monétaire peut se porter sur n'importe quel support à partir du moment où il est accepté comme tel par les acteurs économiques. La valeur faciale portée par le signe monétaire en clair ou codé est liée à l'unité en vigueur. C'est une monnaie dont la seule garantie est la confiance dans le pouvoir émetteur.

Monnayage : Fabrication, frappe de la monnaie.

Patine : Coloration d'une médaille, d'une monnaie ou d'un bronze d'art. La patine naturelle, phénomène de corrosion atmosphérique, se produit sur une longue durée. Les patines obtenues artificiellement par oxydation, ont pour but d'atténuer la brillance, de souligner les reliefs, et pour les fontes, obtenues à chaud, d'accrocher la lumière, de valoriser les volumes.

Poinçon : Matrice gravée en relief et à l'endroit.

Le poinçon peut porter la gravure d'une des deux faces d'une monnaie ou médaille : il sert à l'enfonçage des coins de fabrication. Il n'a parfois qu'un détail du dessin, par exemple le poinçon de garantie, que l'on enfonce dans un coin final après gravure et vérification.

Recuit : Procédé qui consiste à soumettre un flan de médaille à des températures élevées entre deux passes successives de façon à rendre plus malléable le métal durci par la frappe et à permettre de poursuivre l'estampage jusqu'à la remontée complète de la gravure.

Revers : Le revers est la face opposée au droit d'une pièce de monnaie ou d'une médaille.

Taille directe : Technique qui permet à l'artiste d'exécuter directement son œuvre à la dimension et dans la matière définitive, sans maquette préalable. La taille directe s'exécute généralement en creux. Le graveur reporte sur le bloc d'acier en l'inversant le dessin qu'il a créé. Cette technique demande une grande maîtrise car une erreur ne peut être rattrapée.

Valeur faciale : Il s'agit de la valeur légale de la pièce, c'est-à-dire la valeur économique acceptée et admise par tous (ensemble d'individus, société, pays). Elle est généralement indiquée au revers.

Valeur intrinsèque : Valeur d'une pièce déterminée par sa teneur en métal fin.



L'ÉQUIPE "ACTIONS ÉDUCATIVES" DE LA MONNAIE DE PARIS

Stéphanie MOLINARD

Responsable de la programmation et de l'action culturelle

+33 (0)1 40 46 56 43

stephanie.molinard@monnaiedeparis.fr

Bibiane de PAMPELONNE

Chargée de l'action culturelle

+33 (0)1 40 46 55 70

bibiane.de-pampelonne@monnaiedeparis.fr

Laure GAUFFRE

Chargée de médiation culturelle

Publics en situation de handicap

+33 (0)1 40 46 55 84

laure.gauffre@monnaiedeparis.fr

Camille BAI

Chargée de médiation culturelle

+33 (0)1 40 46 56 40

camille.bai@monnaiedeparis.fr

Benoît GAUTHIER

Professeur-relais

+33 (0)1 40 46 55 81

benoit.gauthier@monnaiedeparis.fr

Crédits : © Monnaie de Paris ; © Bruno Weiss | ENSA Paris-Malaquais

MONNAIE DE PARIS

11, Quai de Conti 75006 Paris

RETROUVEZ-NOUS SUR

monnaiedeparis.fr

facebook.com/monnaiedeparis | twitter.com/monnaiedeparis

youtube.com/monnaiedeparis | instagram.com/monnaiedeparis