



LE PRIX DE LA MONNAIE DE PARIS TROISIÈME ÉDITION



PRIX DE LA MONNAIE DE PARIS 2023 PRÉSENTATION DU LAURÉAT DE LA TROISIÈME ÉDITION

La Monnaie de Paris, plus ancienne entreprise de France, entretient de longue date des liens étroits avec les artistes de son temps. Aujourd'hui et plus que jamais, la Monnaie de Paris souhaite poursuivre cette tradition et amplifier son soutien à la création contemporaine. Avec le **Prix de la Monnaie de Paris**, créé en 2020, l'institution renforce les échanges entre artisans et créateurs et promeut le savoir-faire de ses ateliers.

Pour cette troisième édition du Prix de la Monnaie de Paris, le jury a retenu comme lauréat le designer et architecte **Thomas Noui**. Ce jeune créateur a bénéficié de l'accompagnement et de l'expertise de la Monnaie de Paris pour réinventer son objet emblématique : la médaille. Pour ce faire, sa proposition s'est inspirée des Hungerstein (pierres de faim), pierres gravées de sombres messages (« Si tu me vois, alors pleure ») révélées par la baisse du niveau des cours d'eau et mettant en garde sur les conséquences catastrophiques des sécheresses. Cette résidence a abouti à la création d'une médaille inédite, qui trouble notre perception de la réalité tout en résonnant avec notre présent chamboulé.

Le 21 novembre 2023, sera dévoilée la médaille finalisée qui sera ensuite présentée dans le musée.

« Cette troisième édition du Prix de la Monnaie de Paris récompense le travail de Thomas Noui, architecte et designer, qui explore plusieurs temporalités pour évoquer une question contemporaine majeure : celle de l'écologie. Je suis ravi qu'il puisse collaborer sur ce thème avec les artisans de la Monnaie de Paris. Cette année encore, nous avons pu découvrir quantité de projets poétiques, créatifs et innovants, preuve s'il en est que la médaille est un objet aussi emblématique qu'inspirant ! »

Marc Schwartz, Président-directeur général de la Monnaie de Paris.

« La collaboration avec Thomas Noui a tenu toutes ses promesses. Nous avons pu l'assister dans le développement de ses idées et dans les choix techniques qui pouvaient servir son projet. Cette médaille, est une pierre dans l'eau, un pavé éclaboussant. Ses messages multiples ne sont pas figés, ils sont vivants, leurs raisons d'être nous seront révélées quand nous l'auront maintes fois manipulée. Cet artefact au creux de la main est le cri d'une sentinelle. »

Joaquin Jimenez, Graveur Général et président du Jury du Prix de la Monnaie de Paris



« Inspiré par les Hungerstein, ce projet est pensé comme un artefact, qui réenchante et remobilise autour de la question écologique. Prenant la forme d'un galet qui aurait été coupé dans la longueur, cette médaille porte sur sa face rocailleuse un texte dissimulé, ne se révélant qu'à l'usure. Grâce à l'aide précieuse et à l'expertise de la Monnaie de Paris, nous sommes parvenus à traduire ce qui n'était initialement qu'une idée abstraite en un dispositif opérant et onirique.

Au revers, se trouve un élément graphique produit à partir d'un algorithme, qui retranscrit l'évolution de la pluviométrie à Paris durant les 25 prochaines années, selon un scénario du GIEC.

Dans sa conception, ce projet tisse des liens entre différentes temporalités en manipulant des références anciennes, une problématique contemporaine et la modélisation de ses répercussions futures. Ce dialogue entre les époques s'est également incarné dans la réalisation de cette médaille en alliant dernières technologies et savoir-faire ancestraux, une synthèse que seule la Monnaie de Paris pouvait accomplir. »

Thomas Noui

Diplômé de l'École Camondo, Thomas Noui est un designer, architecte et scénographe. Il a conçu et réalisé des scénographies de théâtre (théâtre du Rond-Point), d'exposition ou encore de vitrines (Musée des Arts Décoratifs de Paris). Teintés de militantisme, ses projets visent à réinvestir l'architecture et le design afin qu'ils dépassent la seule vision utilitaire et soient perçus comme des médiums d'expression et de transmission d'idées.



LE JURY

Le jury est présidé par Joaquin Jimenez, Graveur Général et Directeur de la création artistique de la Monnaie de Paris. Des personnalités issues du milieu de l'art, du design ou amateurs d'art composent le jury. Les collaborateurs de la Monnaie de Paris ont également participé, leur vote comptant pour une voix.

Pour cette troisième édition, le Prix de la Monnaie de Paris a eu l'honneur d'accueillir comme marraine Catherine Meurisse, illustratrice, dessinatrice de presse, autrice de bande dessinée française et membre de l'Académie des beaux-arts.

LE MOT DE LA MARRAINE

« Pile : des artistes et des designers passionnés, au regard neuf, pressés de travailler avec les professionnels de l'art de la médaille. Face : une institution au savoir-faire exceptionnel, dont les portes des ateliers - comme l'esprit - sont ouvertes. Le Prix de la Monnaie de Paris est une pièce unique, de grande valeur humaine. »

Catherine Meurisse, Marraine de la 3^e édition

MEMBRES DU JURY 2023

- Constance Guisset, Designer
- Sébastien Poteloin, Responsable des outillages de la Monnaie de Paris
- Romane Sarfati, Directrice de la stratégie et du développement de Manifesto
- Guy Savoy, Chef cuisinier et parrain de l'édition 2021
- Olivier Sévère, Artiste



LA MONNAIE DE PARIS

Institution unique située au cœur de Paris, la Monnaie de Paris poursuit sa mission originelle, confiée en 864 : frapper la monnaie pour l'État. Elle est la plus ancienne des institutions françaises et l'une des plus vieilles entreprises du monde. Derrière les portes d'un palais du XVIII^e siècle, la Monnaie de Paris abrite la dernière usine parisienne en fonctionnement soutenant l'artisanat d'art à travers la réalisation de produits d'exception (médailles, monnaies, décorations, objets d'art) au sein des ateliers historiques du quai de Conti. La Monnaie de Paris est également implantée à Pessac (Gironde), où sont fabriquées monnaies courantes et étrangères ainsi que des monnaies de collection, grâce à une compétence industrielle de haut niveau. Le site parisien propose, grâce à son musée, une collection remarquable et sensorielle, entre collections patrimoniales et vues sur les ateliers d'art. Cette identité unique et ce patrimoine d'exception font de la Monnaie de Paris un acteur culturel incontournable.



LES ARTISTES ET LES MÉDAILLES

La Monnaie de Paris a toujours noué des relations étroites avec les artistes de son temps. Dès la Renaissance, les plus grands artistes sont sollicités par les souverains pour créer des médailles d'exception, destinées à marquer les grands événements du règne.

Il faut citer Louis XIV puis Napoléon I^{er} qui se saisissent de cet objet pour en faire un formidable outil de diffusion de leur image et de commémoration. Au XIX^e siècle la médaille s'émancipe pour se faire le réceptacle des vies illustres et intimes. Bien que nécessitant des savoir-faire particuliers, elle a toujours retenu l'attention d'artistes aux talents multiples, graveurs mais aussi sculpteurs, peintres...

L'introduction du tour à réduire en 1910 marque une étape décisive dans cette démocratisation. Fonctionnant à la manière d'un pantographe, il permet de reproduire sur l'outillage final le relief d'un modèle plus grand, en plâtre ou en résine, ce qui facilite alors le travail de l'artiste qui n'est plus soumis au format et aux contraintes de la gravure sur métal. Dans la deuxième partie du XX^e siècle, La Monnaie de Paris invite dans ses ateliers des artistes comme Pierre-Yves Trémois, André Bloc, Dalí, Georges Mathieu, Arman, César, Brassaï, Yayoi Kusama, mais plus récemment ont été également reçus Fabrice Hyber, Mohamed Bourouissa, Subodh Gupta, Grayson Perry, Thomas Schütte, Kiki Smith...

En associant le savoir-faire traditionnel, l'innovation et la création, ces artistes ont pu déployer leurs univers dans le métal.

La Monnaie de Paris réaffirme aujourd'hui sa volonté d'accueillir des créateurs, plasticiens et designers.

Avec le soutien de



Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique

MONNAIE DE PARIS
Responsable de la communication
Claudie Pitaud
presse@monnaieparis.fr

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION
Elsa Sarfati
tel : +33 (0)1 42 72 60 01
elsa@claudinecolin.com

Musée
Du mardi au dimanche 11h - 18h.
Nocturne tous les mercredis jusqu'à 21h.
11 quai de Conti, 75006 Paris

Boutique
Du mardi au dimanche de 11h à 19h.
Nocturne tous les mercredis jusqu'à 21h.
2 rue Guénégaud, 75006 Paris
Billetterie en ligne sur monnaieparis.fr

