



LE PRIX DE LA MONNAIE DE PARIS TROISIÈME ÉDITION



PRIX DE LA MONNAIE DE PARIS PRÉSENTATION DU LAURÉAT 2022 ET LANCEMENT DE LA TROISIÈME ÉDITION

La Monnaie de Paris, plus ancienne entreprise de France, entretient de longue date des liens étroits avec les artistes de son temps. Aujourd'hui et plus que jamais, la Monnaie de Paris souhaite poursuivre cette tradition et amplifier son soutien à la création contemporaine. Avec le **Prix de la Monnaie de Paris**, créé en 2020, l'institution a souhaité renforcer les échanges entre artisans et créateurs et promouvoir le savoir-faire de ses ateliers.

Pour cette deuxième édition du Prix de la Monnaie de Paris, le jury a retenu comme lauréat le designer **Pierre Charrié**. Ce jeune créateur a bénéficié de l'accompagnement et de l'expertise de la Monnaie de Paris pour réinventer son objet emblématique : **la médaille**. Pour ce faire, sa proposition s'est inspirée de la tradition des médailles satiriques et des gravures du XVI^e siècle, dans lesquelles les termes du monde sont inversés. Cette résidence exceptionnelle a abouti à la création d'une médaille inédite, qui trouble notre perception de la réalité tout en résonnant avec notre présent chamboulé.

Le 17 novembre 2022, sera dévoilée la médaille finalisée qui sera ensuite présentée dans le musée.

« C'est en 2020 que j'ai eu la volonté de créer le Prix de la Monnaie pour récompenser un artiste qui réinvente l'art de la médaille tout en conservant nos savoir-faire. Après une première édition à succès, nous sommes très heureux de la pérenniser par le travail exceptionnel de Pierre Charrié et de nos propres artistes et artisans. »

Marc Schwartz, Président-directeur général de la Monnaie de Paris.

« Ce qui m'a séduit dans le projet de médaille de Pierre Charrié, c'est qu'il semble extrêmement simple au premier abord, avec son design épuré ; mais sa forme concave et polie est d'une grande complexité à mettre en œuvre pour nos ateliers. En cela elle est en résonance avec le sens profond de la médaille et son concept. C'est la première fois que nous frappons une médaille dont l'épaisseur varie autant : amincie d'un côté et suffisamment large de l'autre pour tenir debout sur sa tranche. Un vrai défi technique. »

Joaquin Jimenez, Graveur Général et président du Jury du Prix de la Monnaie de Paris



« Le point de départ du projet «Le Monde Renversé» est le miroir en bronze, ancêtre du miroir en verre moderne. Je me suis inspiré de la tradition des médailles satiriques et des gravures du XVI^e siècle dans lesquelles les termes du monde sont inversés. La face concave de la médaille renverse le reflet et questionne notre perception de la réalité, tout comme la citation de Hegel sur le tour de la médaille «Le faux est un moment du vrai». Sur le revers, les fonds marins de l'océan Pacifique sont représentés en bas reliefs, le pôle sud en haut et le pôle nord en bas. C'est un angle de vue du globe dont on profite rarement.

Grâce aux échanges avec la Monnaie de Paris, j'ai pu comprendre que ces notions résonnent aussi bien avec l'actualité qu'avec l'histoire des médailles comme outil de représentation et de communication géopolitique.

D'un point de vue technique, la forme asymétrique de la médaille, le poli miroir ainsi que le moletage sur sa tranche sont des défis que les ateliers de la Monnaie de Paris ont accepté de relever, pour mon plus grand plaisir ! ».

Pierre Charrié

Pierre Charrié est un designer diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers et de l'ESBAN, lauréat du Grand Prix de la Création de la ville de Paris et de la Bourse Agora pour la recherche en design. Son travail autour de la dimension sensorielle des objets fait partie de la collection du CNAP et se retrouve chez des éditeurs (Ligne Roset, Habitat, Moustache), des galeries (Mica, Great Design) ou dans l'espace public.



LANCEMENT DE LA TROISIÈME ÉDITION DU PRIX DE LA MONNAIE DE PARIS

Après le succès de ses premières éditions et à l'occasion de sa troisième édition, le Prix de la Monnaie de Paris invite de nouveaux créateurs, artistes plasticiens ou designers à inventer une médaille à leur image.

UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE UNIQUE

Le lauréat bénéficiera d'une dotation financière de 6 000 euros et d'un temps de création, d'échange et de production au sein des ateliers de la Monnaie de Paris. Accompagné par les artisans, il y réalisera sa médaille en série limitée, en utilisant les techniques de la frappe ou de la fonte. Ce prix viendra récompenser la richesse de cette collaboration unique, qui réunira savoir-faire d'exception et créativité artistique.

LE CALENDRIER

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 13 janvier 2023 (date limite de réception des dossiers). Après étude des dossiers et audition de quatre candidats présélectionnés par le jury, la Monnaie de Paris annoncera le lauréat fin mars 2023.

À compter de cette date, l'artiste lauréat aura l'opportunité de commencer son temps d'échange, de création et de production dans les ateliers parisiens de la Monnaie de Paris jusqu'en juillet 2023. Sa médaille fera ensuite l'objet d'une présentation publique.



LE JURY

Le jury sera présidé par Joaquin Jimenez, Graveur Général et Directeur de la création artistique de la Monnaie de Paris. Des personnalités issues du milieu de l'art, du design ou amateurs d'art composeront le jury. Des collaborateurs de la Monnaie de Paris sont également invités à participer au vote.

Cette année, le Prix de la Monnaie de Paris a l'honneur d'accueillir comme marraine de cette nouvelle édition Catherine Meurisse, illustratrice, dessinatrice de presse et autrice de bande dessinée française.

LA MONNAIE DE PARIS

Institution unique située au cœur de Paris, la Monnaie de Paris poursuit sa mission originelle, confiée en 864 : frapper la monnaie pour l'État. Elle est la plus ancienne des institutions françaises et la plus vieille entreprise du monde. Derrière les portes d'un palais du XVIII^e siècle, la Monnaie de Paris abrite la dernière usine parisienne en fonctionnement soutenant l'artisanat d'art à travers la réalisation de produits d'exception (médailles, monnaies, décorations, objets d'art) au sein des ateliers historiques du quai de Conti. La Monnaie de Paris est également implantée à Pessac (Gironde), où sont fabriquées monnaies courantes et étrangères ainsi que des monnaies de collection, grâce à une compétence industrielle de haut niveau. Le site parisien propose, grâce à son musée, une collection remarquable et sensorielle, entre collections patrimoniales et vues sur les ateliers d'art. Cette identité unique et ce patrimoine d'exception font de la Monnaie de Paris un acteur culturel incontournable.



LES ARTISTES ET LES MÉDAILLES

La Monnaie de Paris a toujours noué des relations étroites avec les artistes de son temps. Dès la Renaissance, les plus grands artistes sont sollicités par les souverains pour créer des médailles d'exception, destinées à marquer les grands événements du règne.

Il faut citer Louis XIV puis Napoléon I^{er} qui se saisissent de cet objet pour en faire un formidable outil de diffusion de leur image et de commémoration. Au XIX^e siècle la médaille s'émancipe pour se faire le réceptacle des vies illustres et intimes. Bien que nécessitant des savoir-faire particuliers, elle a toujours retenu l'attention d'artistes aux talents multiples, graveurs mais aussi sculpteurs, peintres...

L'introduction du tour à réduire en 1910 marque une étape décisive dans cette démocratisation. Fonctionnant à la manière d'un pantographe, il permet de reproduire sur l'outillage final le relief d'un modèle plus grand, en plâtre ou en résine, ce qui facilite alors le travail de l'artiste qui n'est plus soumis au format et aux contraintes de la gravure sur métal. Dans la deuxième partie du XX^e siècle, La Monnaie de Paris invite dans ses ateliers des artistes comme Pierre-Yves Trémois, André Bloc, Dalí, Arman, César, Brassaï, Yayoi Kusama, mais plus récemment ont été également reçus Fabrice Hyber, Mohamed Bourouissa, Subodh Gupta, Grayson Perry, Thomas Schütte, Kiki Smith...

En associant le savoir-faire traditionnel, l'innovation et la création, ces artistes ont pu déployer leurs univers dans le métal.

La Monnaie de Paris réaffirme aujourd'hui avec son Prix sa volonté d'accueillir des créateurs, plasticiens et designers.

MONNAIE DE PARIS
Responsable de la communication
Claudie Pitaud
presse@monnaieparis.fr

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION
Elsa Sarfati
tel : +33 (0)1 42 72 60 01
elsa@claudinecolin.com

Musée
Du mardi au dimanche 11h - 18h.
Nocturne tous les mercredis jusqu'à 21h.
11 quai de Conti, 75006 Paris

Boutique
Du mardi au dimanche de 11h à 19h.
Nocturne tous les mercredis jusqu'à 21h.
2 rue Guénégaud, 75006 Paris
Billetterie en ligne sur monnaieparis.fr

